E57
191
6.1

Е57—
191
Е54 191

И. Р. ПАЛЕЙ

ОТ СТАНКА К КНИГЕ

ВЫПУСК ПЕРВЫЙ

Год лабораторной работы по родному языку
(Толковое чтение, наблюдение над языком,
правописание и развитие речи)

Редакция грамматической части
и предисловие профессора
А. М. ПЕШКОВСКОГО

Допущена ГУС'ом

Кооперативное Изд-ство „МИР"
МОСКВА—1925

Кооперативное издат. „М и Р“. Москва, Арбат, Плотников пер., 10.

ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА.

Н. А. Альмединген-Тумим. Дошкольные учреждения и внешний мир (Работа с семьей и населением) . . . . . — р. 60 к.
Бойд. Система Монтессори. Перев. под ред. проф. Н. Д. Виноградова . — „ — „
Н. Д. Виноградов. Педагогика. Основные проблемы и принципы . . 1 „ — „
У. Джемс. Беседы с учителями о психологии . . . . . — „ 70 „
Киркпатрик. Основы педологии. 3-е изд., дополн. по нов. англ. изд. Перев. под ред. проф. Н. Д. Виноградова . . . . . 2 „ — „
Н. Н. Ланге. Психология. Основные проблемы и принципы . . . . 2 „ 50 „
Э. Мейман. Очерк экспериментальной педагогики. Часть I . . . . 1 „ 50 „
С. И. Пфейфер. Детский клуб, его цель, значение и организация. 2-е изд. — „ 70 „
Е. И. Тихеева. Организация детского сада и детского дома . . — „ 70 „
Н. В. Чехов. Типы русской школы в их историческом развитии . . — „ 70 „
Л. Чулицкая-Тихеева. Дошкольный возраст и его особенности . . — „ 50 „
Ст. Ф. Шацкий. Годы исканий 2-е изд. . . . . 1 „ 25 „
М. Штейнгауз. Классы лаборатории (The Dolton Plan). 3-е изд. — „ 60 „
„ Слово, образ и действие. Год занятий с 8-летками . — „ 60 „
Экскурсии в культуру. Сборник под ред. проф. **Гревса** . . . . 1 „ 60 „
М. В. Муратов. Изучение местного края . . . . . — „ — „
А. А. Фортунатов. Теория трудовой школы . . . . . — „ — „

СОВРЕМЕННЫЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ ИСКАНИЯ.

Под ред. проф. **М. М. Рубинштейна.**

1 сборник. Первые шаги обучения . . . . . 1 р. 50 к.
2 „ Методы индивидуализирующего труда . . . . . 1 „ — „
3 „ Методы коллективного труда . . . . . — „ 70 „
4 „ Основные методы дошкольного воспитания . . . . . — „ 45 „
5 „ Методы работы в школах крестьян. молодежи и в фабзавучах — „ 70 „

С. Тюрберт. Метод проектов. Теория и практика . . . . . — „ 75 „
Н. Горбунов. К методике комплексного преподавания . . . . . — „ 85 „

ПРАКТИКА ДОЛТОН-ПЛАНА В АНГЛИИ.

Линч. Долтон-план в West-Green School в Лондоне . . . . — р. 60 к.
Марриот. Год работы по истории по Долтон-плану. Задания . . — „ 30 „
Прист. Год работы по географии по Долтон-плану. Задания . . — „ 50 „
М. Штейнгауз. Из практики лаборат. плана в Англии. Школа для малышей. Элемент. школа. Средняя школа (Личные впечатлен.) 1 „ 60 „

ПРАКТИКА ДОЛТОН-ПЛАНА В РОССИИ.

И. А. Желобовский, С. С. Розанов, В. Д. Сперанский. Год занятий по литературе (группы—VI, VII, VIII и IX)—Задания — р. 90 к.
В. Д. Сперанский. Историко-критические материалы к заданиям по литературе. **Горький**—„На дне“ . . . . . — „ 45 „
Его-же. Тоже. **Демьян Бедный** . . . . . — „ — „
„ Тоже. **Маяковский—Футуризм** . . . . . — „ — „
„ Тоже. **Маркс. метод исслед. худож. произв.** . . . — „ — „
В. Н. Домбровский и В. Г. Эрдели. Опыт лаборат. занятий по страноведению. Часть I.—Задания по СССР . . . . . — „ — „
Тоже. Часть II – Задания по европ. и внеевроп. государствам . . . — „ — „
Рабочая книга по математике. Часть I. Составили: **Беркут, Гостев, Гофнер и Попперек.** Книга написана по аккордной системе и применительно к Долтон-плану. Материал отвечает курсу первого года раббфаков, курсу 5, 6 и 7 групп семилеток, 1 году нормальных военно-учебн. зав. 4-е изд. **Книга допущена ГУС'ом** . . . . . 1 „ 40 „

Е 57
191

И. Р. ПАЛЕЙ

ОТ СТАНКА К КНИГЕ

ВЫПУСК ПЕРВЫЙ

Год лабораторной работы по родному языку (Толковое чтение, наблюдение над языком, правописание и развитие речи)

Редакция грамматической части и предисловие профессора А. М. ПЕШКОВСКОГО

Допущено ГУС'ом

Кооперативное Изд-ство „МИР"
МОСКВА—1925

□ □ □ ТИПОГРАФИЯ □ □ □
„КРАСНОЙ ГАЗЕТЫ"
имени Володарского,
Ленинград, Фонтанка, 57

ГОСУДАРСТВЕННАЯ
ПУБЛИЧНАЯ
ИСТОРИЧЕСКАЯ
БИБЛИОТЕКА РСФСР
45620 — 1925 г.

Ленинградский Гублит № 14913. Напечатано 6.000 экз.—6
Заказ № 1569.

ОТ РЕДАКТОРА.

Вопрос о роли выразительного чтения в обучении знакам препинания продолжает быть предметом споров в методической литературе и практике. В этом пункте более, чем в каком-либо другом, оправдалось предсказание о разделении педагогов на два враждебных лагеря, высказанное мной в предисловии к „Нашему Языку". В то время как одни рецензенты хвалят в 1-ой части „Нашего Языка" интонационную сторону и отвергают фонетическую [1]), другие хвалят фонетическую и отвергают интонационную [2]). В то время как одни педагоги-практики считают интонационный метод практически невыполнимым, трудным, даже просто утопическим, другие, напротив, признают его легким и *практичным*. Составитель данной книжки — убежденный представитель *второго* из этих мнений. Его интересные опыты применения интонационного метода на Общеобразовательных Курсах Трехгорной Мануфактуры и Первых Общеобразовательных Курсах Красно-Пресненского района, за которыми я следил все время и которым содействовал своими указаниями, окончательно убедили меня в правильности взятого в „Нашем Языке" курса. Осязательные результаты, данные этими опытами, и огромное значение их в деле проверки многих теоретических положений побудили меня взяться и за редакцию этой книжки, несмотря на то, что от редакции собственно-литературного материала я по многим причинам должен был категорически отказаться, ограничив свое участие *исключительно* грамматической стороной.

Пусть же те, которые утверждают, что интонационный метод химера, станут, наконец, перед лицом факта! Пусть они услышат из уст педагога-практика, как этот метод живет и крепнет!

А. Пешковский.

---

[1]) „Путь Просвещения", 1924 г. № 2, рецензия проф. Л. Булаховского.

[2]) „Печать и Революция", рецензия проф. М. Петерсона.

ОТ АВТОРА.

В этой книге я хочу поделиться с товарищами учителями своим опытом лабораторной работы по родному языку. Работа эта проводилась на общеобразовательных курсах для взрослых („курсы повышенного типа") и рассчитана на малограмотных рабочих—взрослых и подростков.

Книга эта обнимает следующие стороны занятий родным языком:

1) *Толковое чтение.* Выработка сознательного и выразительного чтения [1]) путем вопросов и бесед, путем чтения по плану, путем наблюдения над интонацией и т. д.

2) *Наблюдение над языком.* Интонация. Ритм. Служебные слова. В этой части использованы с некоторыми изменениями метод и план книг А. М. Пешковского.

3) *Правописание.* Знаки препинания, большие буквы, служебные слова и др. в связи с наблюдением над языком. Попутные дограмматические упражнения на безударные гласные, звонкие и глухие согласные и др. Выработка орфографических навыков путем сознательного списывания [2]).

4) *Развитие речи.* Составление деловых бумаг. Самостоятельные и коллективные работы. План, конспект и тезисы.

Все эти части занятий по родному языку я по возможности объединял в своей практике на одном материале,

---

[1]) Здесь не преследуются, конечно, задачи художественно-выразительного чтения.

[2]) Не придавая в вопросах правописания решающего значения правилам, я считаю, что они должны даваться учащемуся, по возможности, лишь для *закрепления* в сознании *уже полученных* навыков. Поэтому на первом году обучения, я по большей части избегал орфографических правил, отводя значительную роль сознательному списыванию.

давал их в комплексе, и тесно связывал с вопросами обществоведения. С этой целью я избегал отрывочных примеров и подбирал для наблюдений законченные отрывки, доступные взрослому малограмотному и по простоте языка и по величине. Отрывки расположены здесь в определенной последовательности, по социальным темам. Многие из них, вследствие особых условий работы, пришлось взять не в оригинальном, а в переработанном виде.

Должен, однако, оговориться, что в моей практической работе мне приходилось пользоваться иногда случайным материалом, часто не таким, каким хотелось бы, и только тем, что по своим размерам может быть записано на классной доске. Само собой разумеется, что при обработке книги этот материал заменен новым, более соответствующим методическим принципам работы.

В этой книге-отчете я не повторяю, разумеется, тех своих ошибок в работе, которые самому мне удалось впоследствии найти. Но думаю, что ошибки и промахи есть и здесь. Позволю себе выразить надежду, что товарищи учителя своими указаниями помогут мне исправить и эти ошибки. Если эта работа хоть несколько поможет учителям, а через них и учащимся школ взрослых, буду считать цель свою достигнутой.

В заключение пользуюсь случаем принести глубокую благодарность профессору А. М. Пешковскому, как за руководство в моей практической работе, так и за редакцию этой книги, М. М. Штейнгауз, читавшей эту работу в рукописи и снабдившей меня ценными указаниями, а также товарищу А. Я. Колодной за помощь в работе.

И. Палей.

Москва
9/III 1925 г.

Гудки.

Когда гудят утренние гудки на рабочих окраинах, это вовсе не призыв к неволе. Это—песня будущего.

Мы когда-то работали в убогих мастерских и начинали работать по утрам в разное время.

А теперь утром в восемь часов кричат гудки для целого миллиона.

Теперь мы минута в минуту начинаем вместе.
Целый миллион берёт молот в одно и то же мгновение.
Первые наши удары гремят вместе.
О чем же поют гудки?
— Это утренний гимн единства!

А. Гастев.

Почему писатель называет гудки песней будущего?

Выпишите те кусочки, которые вам больше понравились.

I. В ГОРОДЕ.

1. От станка к книге.

Днём мы работаем у станка вечер проводим с книгой читаем всякую свободную минуту книга помогает нам разобраться в окружающей жизни.

Устная работа: Почему трудно читать этот рассказ? На какие самые *крупные* части можно разбить его по смыслу? Прислушайтесь, что делается с голосом в конце каждой части? Куда он идёт, *вниз* или *вверх*? Не нужно ли на этих местах приостанавливаться?

Запомните, что каждая такая часть называется *сказом* или *фразой*, и после неё ставится точка. Каждый сказ (фраза) начинается с большой буквы.

Письменная работа: Перепишите весь рассказ с точками и с большими буквами.

2. Как я учился.

„Читать сознательно я научился в четырнадцать лет жилось мне трудно моими хозяевами были закоренелые мещане еда была для них главным наслаждением единственное развлечение они находили в церкви

работал я много каждый день был загромождён бессмысленным трудом по воскресеньям хозяева уходили в гости я вылезал из окна душной кухни на крышу там я читал

книги роднили меня с миром я узнал многое

книги окутывали всю землю печалью о лучшем в книгах хорошо рассказывалось о людях близки становились они мне нередко я плакал над книгой

я был задёрган дурацкой работой книга бодрила меня я давал себе торжественное обещание помочь людям".

По М. Горькому.

Почему книга вызывала у рассказчика слёзы?

Опишите в немногих словах, как вы провели детские годы, как вы учились.

Устная работа: 1) Разбейте рассказ на сказы. Попробуйте приостановить голос посредине сказа, например в первом сказе после слов „читать сознательно". Хорошее это будет чтение или плохое?

2) Прислушайтесь к отрывку: „работал я много каждый день был загромождён бессмысленным трудом". Какими двумя способами этот отрывок можно разделить на сказы?

Письменная работа: Сделайте то же, что с предыдущим рассказом.

3. Две доли.

Жил в Москве купец Расторгуев. Богат был Расторгуев. Имел он большую фабрику. Жил в прекрасном особняке. Там всегда шумно веселились гости. Жена Расторгуева одевалась в бархат. Расторгуев с женой разъезжали в коляске. Рабочие низко кланялись им. Презрительным кивком отвечал Расторгуев.

Рабочие жили в тёмных подвалах. Там было сыро. Работали до отупения. Жалования получали мало. Впроголодь жили рабочие. Не на что было молока купить для детей.

Дети рабочих умирали часто. Голод косил их.

Тяжела была доля рабочих.

По Блониной.

Почему тяжела была доля рабочих?

На какие две части можно разделить этот рассказ по смыслу?

Озаглавьте каждую часть.

Устная работа: 1) Прислушайтесь к слову „Расторгуев" в первом сказе и во втором. Одинаково ли это слово звучит тут и там? Где сильнее? А где оно более важно по смыслу? А во втором сказе какое слово произносится сильнее других? А какое самое главное по смыслу? Отыщите в каждом сказе рассказа ударяемое слово. Подумайте, почему в каждом сказе одно слово произносится сильнее других?

Сравните ещё:

Кто жил в прекрасном особняке, рабочий Расторгуев или фабрикант Расторгуев?	Фабрикант Расторгуев жил в прекрасном особняке.
Кто жил в прекрасном особняке, Расторгуев или какой-нибудь другой фабрикант?	Фабрикант Расторгуев жил в прекрасном особняке.
Фабрикант Расторгуев жил или только изредка бывал в прекрасном особняке?	Фабрикант Расторгуев жил в прекрасном особняке.
В каком особняке жил фабрикант Расторгуев, в прекрасном или в жалком?	Фабрикант Расторгуев жил в прекрасном особняке.
Где жил фабрикант Расторгуев, в прекрасном особняке или в прекрасном дворце?	Фабрикант Расторгуев жил в прекрасном особняке.

Прочитайте все пять ответов. Заметьте, что можно одними и теми же словами, не меняя их порядка, давать ответы на различные вопросы. Как это делается? Сколько сильных слов приходится и тут на каждый сказ?

2) Во всех ли сказах слово „Расторгуев“ стоит после точки? А слово „Москве“? Почему же эти слова везде пишутся с большой буквы? Обратите внимание, как напечатаны фамилии, имена и названия городов на обложках книг. Как напечатаны названия учреждений, стран, улиц и др. в газете?

Письменная работа: 1) Перепишите все пять ответов из правого столбца и подчеркните в каждом сильное слово.

2) Проделайте такую же работу со сказом: „Рабочие жили в тёмных подвалах“. Подберите к нему различные вопросы, запишите их на левой стороне листа, а на правой — запишите ответы и подчеркните сильные слова.

3) Перепишите весь рассказ и подчеркните в каждом сказе слово с ударением.

4) Заполните анкету, употребляя, где нужно, большие буквы.

Анкета.

1. Фамилия.
2. Имя.
3. Отчество.
4. С какого возраста начали работать по найму?
5. В каких предприятиях служили? (Укажите названия их).
6. В каких городах?
7. Сколько часов в сутки работали до революции?
8. Сколько часов в сутки работаете теперь?
9. В каком предприятии работаете?
10. В какой должности?
11. Бываете ли в клубе и в каком?
12. Какую читаете газету?
13. Какие в этой газете есть отделы? (Выпишите названия всех отделов).
14. О каких писателях вам приходилось слышать и каких — приходилось читать?
15. Какие рассказы и книги из прочитанных вам больше всего понравились?

Подпись.

Число, месяц,
год, город.

4. Макарова жизнь.

На одной железнодорожной станции служит сцепщик Макар. Десять лет сцепляет Макар вагоны. Он работает без отдыха. Некогда Макару отдыхать. Дома у него очень большая семья.

Все шишки валятся на Макара. Всякое начальство внушает ему страх. Но жить постоянно в страхе невозможно.

Зато дома удаётся Макару проявить свою власть. Под пьяную руку он колотушками награждает своих ребятишек.

По Серафимовичу.

Объясните, почему Макар бил своих ребятишек?

Устная работа: 1) Прислушайтесь к слову „Макар" в первом сказе и во втором. Где оно звучит сильнее? А где оно имеет большее значение по смыслу? А во вто-

ром сказе какое слово произносится сильнее других? Отыщите в каждом сказе рассказа ударяемое слово. Вспомните, почему в каждом сказе одно слово произносится сильнее других?

2) Почему слово „Макар“ напечатано всюду с большой буквы?

Письменная работа: 1) По примеру предыдущего номера подберите вопросы к фразе: „Некогда Макару отдыхать“. Вопросы запишите на левой стороне листа, а на правой — запишите ответы и подчеркните сильные слова.

2) Перепишите весь рассказ и подчеркните в каждом сказе слово с ударением.

5. На заводе.

Когда я стоял за тисками, позади меня раздался страшный крик. Я быстро оглянулся.

Бородатый человек корчился от боли. Он был залит кровью. Кровь сочилась с зубцов остановившейся машины. Под станком лежала оторванная рука.

Нервы у всех были натянуты. Когда в мастерской раздался крик, люди обезумели от ужаса. Все бросились вон из мастерской.

Прибыло начальство. Все старшие обвиняли самого пострадавшего.

Рабочие были возмущены происшедшим. Им ясна была истинная причина катастроф. Но они не смели разговаривать.

Один не выдержал. Это был Арсений Глыбов. Терпение его иссякло. Злобно сверкнули его глаза. Он смело заговорил. Он обвинял начальство. Перед машинами не было футляров. Человеческую жизнь ставили ни во что.

Глыбов проклинал хозяев. У них заглохла совесть. Они пожирали людей.

Мастер был ошеломлён неслыханной дерзостью Глыбова. Когда он пришёл в себя, лицо его налилось кровью. Он стал ругаться скверными словами.

Глыбова уволили с завода.

В нашей мастерской было девятьсот человек. Все девятьсот человек безмолвствовали. Рабский страх сковал уста рабочих.

По Свирскому.

Когда это было?
Почему безмолвствовали рабочие?

Устная работа: 1) Как называется этот рассказ? А что в нём описывается? Всё ли его содержание видно из заголовка? А на что обращает наше внимание заголовок: на *происшествие*, на *место* происшествия, на *действующих лиц* или на *время* действия? Придумайте сами к этому рассказу такой заголовок, который указывал бы на происшествие. Заголовок должен быть кратким.

2) Прочитайте первый сказ. Сколько в нём ударений? Можно ли его прочитать, нигде не приостанавливаясь? Хорошее ли это будет чтение? А каким знаком отмечено место, где нужно приостановиться? Куда идёт голос перед этим знаком, *вверх* или *вниз*?

Сравните:

Я стоял за тисками. Позади меня раздался страшный крик.	Когда я стоял за тисками, позади меня раздался страшный крик.

Сколько сказов в левом примере? А в правом? Какое слово послужило для соединения двух *простых* сказов в один *сложный*?

Укажите в рассказе сильные слова.

Письменная работа: 1) Выпишите на правую сторону листа все сложные сказы, а на левой запишите образованные из сложных простые сказы.

2) В выписанных сказах подчеркните слова с ударениями.

3) Придумайте и запишите несколько сложных сказов с соединительным словом „*когда*“ и с словами: *эксплоатация*, *издева***ться**, *подчиня***ться**, *развива***ться** (не изменяя окончаний). Если будете сомневаться, как пишется какое-нибудь слово, отыщите его в орфографическом словаре и посмотрите. *Наугад не пишите.*

Пользуйтесь орфографическим словарём.

6. Под землёй.

Нас окружала густая мгла когда впереди мелькнули красноватые огни ламп явственней зазвучали удары вблизи послышался осыпающийся шорох.

Здесь можно было передвигаться только ползком это было место выработки угля слабо горели лампы смутно виднелись скорчившиеся фигуры работавших воздух был пропитан гарью.

Когда я проползал дальше бросился в глаза металлический излом антрацита здесь залегал мощный пласт когда я взглянул на эту плотную массу меня подавило ощущение нависшей тяжести.

Глухой удар раздался возле меня чёрная туча осколков угля обдала мне лицо я отшатнулся в сторону когда я оглянулся я увидел рабочего он врубался в каменно-угольную массу лежал он в крайне неудобном положении когда кайло глубоко врывалось в узкую расщелину брызги осколков обдавали забойщика с ног до головы я слышал его подавленное дыхание.

Кругом неслись глухие удары кайл с усилием горели лампы стояла густо-синевшая мгла мне становилось трудно дышать.

Забойщик продолжал бить молотом глухо отдавались удары когда толстые концы клиньев уходили вглубь сверху увеличивалась расщелина.

Парень перестал бить что-то тяжелое хрустнуло.

Страшный треск потряс подземелье все лампы разом дрогнули я судорожно попятился к проходу.

Вывалился пласт угля.

Отбойщик раскалывал его на меньшие куски.

Смутно копошились фигуры все хранили угрюмое молчание мрачная ночь вытравила у людей весёлость.

Эти люди никогда не видят дневного света.

Когда рассвет ещё далёк рабочие спускаются в шахту когда из шахты выходят на земле уже ночь.

По Серафимовичу.

Как улучшить условия жизни углекопов?
Опишите работу вашего производства.

Устная работа: Определите, какие сказы в этом рассказе простые и какие сложные.

Письменная работа: 1) Перепишите рассказ со знаками препинания и с большими буквами.

2) Из каждого сложного сказа образуйте два простых, и запишите рядом тот и другие.

3) Отыщите пары простых сказов, которые можно превратить в сложные, и запишите те и другие рядом.

7. Ванюшка.

Ванюшке исполнилось двенадцать лет он кончил школу. Отец отвёл его на завод он хотел приучить сына к делу.

Отец сдал Ванюшку мастеру сборочной мастерской.

Ванюшка зажил по новому с отцом установились особые отношения. Отцу было приятно. Ванюшка был горд он чувствовал себя взрослым.

По субботам они шли в баню. Кожа омывалась от жирной грязи свободно дышалось всеми порами. Ванюшка испытывал особое наслаждение.

Утром они вставали вместе. Вместе шли в мастерские. Расходились в табельной.

Отец помогал ему советами.

Отец никогда не хвалил Ванюшку всё должно делать хорошо хвалить при этом не за что.

Ванюшка сделал глубокие выводы из этой простой философии.

По В. Плетнёву.

7. Ванюшка.

Когда Ванюшке исполнилось двенадцать лет он кончил школу. Отец отвёл его на завод потому что хотел приучить сына к делу.

Отец сдал Ванюшку мастеру сборочной мастерской.

Когда Ванюшка зажил по новому с отцом установились особые отношения. Отцу было приятно. Ванюшка был горд потому что он чувствовал себя взрослым.

По субботам они шли в баню. Когда кожа омывалась от жирной грязи свободно дышалось всеми порами и Ванюшка испытывал особое наслаждение.

Утром они вставали вместе. Вместе шли в мастерские. Расходились в табельной.

Отец помогал ему советами.

Отец никогда не хвалил Ванюшку потому что всё должно делать хорошо так что хвалить при этом не за что.

Ванюшка сделал глубокие выводы из этой простой философии.

По В. Плетнёву.

Расскажите, как началась ваша трудовая жизнь.

Устная работа: Прочитайте рассказ о Ванюшке слева и справа. Какая разница между тем и другим? Что делается с голосом при соединении сказов? Нельзя ли и тут в некоторых случаях прочесть с *понижением* голоса, как при точке? А всё-таки где остановка больше, при точке или при запятой? Обратите внимание на выделенный сказ правого рассказа. Сколько простых сказов соединилось здесь в сложный?

Письменная работа: 1) Перепишите оба рассказа и расставьте: в левом — недостающие точки (после точек большие буквы), а в правом — запятые. 2) Выпишите из правого рассказа все слова, служащие для соединения сказов.

8. Трёхпалая.

У Матрёны Ивановны умер муж. Пошла она в услужение к прачке. Работа была каторжная. Матрёна Ивановна постоянно слушала брань. Получала она только пять рублей. Недолго прожила она у прачки. Поступила на бумажную фабрику.

Жизнь на мануфактуре сперва ей нравилась. Было весело. Мужчины оказывали особенное предпочтение молодым женщинам. Лицо Матрёны Ивановны ещё многих привлекало. Уже по истечении месяца она имела кавалера. Он поселился с ней в отдельной квартире. Недолго продолжалась любовь Ивана Прохоровича. Матрёна Ивановна была немолода.

Он стал ухаживать за

8. Трёхпалая.

Когда у Матрёны Ивановны умер муж, пошла она в услужение к прачке...

другою. Мануфактура Матрёне Ивановне опротивела. Над ней стали смеяться. Не вынесла она всех неприятностей. Опять нанялась в прачки. На этом месте с нею случилась беда.

Раз она с хозяйкой утюжила бельё. На доске была разложена юбка. Матрёна Ивановна стала подбирать с полу края юбки. Вдруг хозяйка как-то свалила утюг. Он попал на обе руки Матрёны Ивановны. Утюг был почти калёный. В момент падения он не годился для глажения. Он прожигал.

Матрёна Ивановна стала лечиться домашними средствами. В больницу она поступила поздно. Там ей отрезали кисть правой руки. На левой руке отрезали два пальца.

Она стала калекой.

Больничный доктор шутя назвал её трёхпалой. Эта кличка осталась за ней.

Она вышла из больницы. Питер показался ей совсем другим городом.

Со своими тремя пальцами нигде она не может найти работы. Хочется есть. Приходится просить.

Стала она петербургскою нищею.

По Ф. Решетникову.

Почему так несчастно сложилась жизнь Матрёны Ивановны?

Какое теперь существует учреждение для охраны труда?

Письменная работа: 1) Составьте заявление в профсоюз (о вступлении в союз или о неправильных действиях предпринимателя, администрации или о предоставлении места в доме отдыха и тому под.).

Заявление нужно писать так:

В местком Профсоюза (указать какого).

Здесь указать от кого (имя, отчество, фамилия, должность, название предприятия).

ЗАЯВЛЕНИЕ.

Кратко и ясно изложить своё желание и суть дела.

Подпись.

Город,

год, месяц, число.

2) Закончите переделку рассказа по образцу предыдущего, пользуясь *соединительными словами: когда, потому что, и, так что, а.*

Устная работа: Прочитайте внимательно рассказ. Не слишком ли он однотонно написан? Отчего это произошло? Сравните его с вашей переделкой.

9. Без работы.

Он стоит у дверей большого магазина. Опоясан он толстой верёвкой которая свидетельствует о его ремесле. Он смотрит. Взгляд его полон отчаяния. Два часа уже а у него ещё не было почина.

Мимо него проносятся люди. Они даже в сторону его не глядят потому что не считают его человеком.

Он решает что так стоять не имеет смысла. Он начинает смотреть всем прохожим прямо в глаза. Но все идут

теперь с опущенными глазами и он никак не может поймать чей-либо взгляд.

Он приходит в возбуждённое состояние. Ему хочется крикнуть.

Когда он подавляет у себя в груди крик ему становится ещё тяжелее.

И опять начинает усердно смотреть. Как тоскует он сейчас по какой-либо ноше. Он полетел бы сейчас с самым тяжёлым ящиком так что сравнялся бы с любой лошадью.

Но никто его не замечает. Никто его не зовёт. А людей на улице бездна. Вся улица ходуном ходит.

Вдруг... Он видит... В груди у него точно обрывается что-то.

По самой середине улицы с большим ящиком за плечами шагает носильщик Янкель.

Затуманенным от зависти взором провожает он Янкеля-носильщика. Хриплый стон вырывается у него.

Для него нет ящика.

По А. Рейзину.

Почему он завидовал Янкелю?

Устная работа: 1) Обратите внимание на заголовок рассказа. На что этот заголовок указывает? Видно ли из него, *кто* остался без работы? А можно ли по заголовку сказать, *где* происходит действие? Говорит ли он *о переживаниях* безработного? Придумайте для этого рассказа другой заголовок.

2) Как нужно читать этот рассказ, бодрым голосом или печальным, тоскливым? Почему? Одним ли голосом нужно читать весь рассказ, или есть места, где голос должен меняться? Попробуйте при чтении слов: „Он приходит в возбуждённое состояние. Ему хочется крикнуть“ передать в голосе возбуждение, отчаяние носильщика. Что переживает безработный носильщик, когда видит Янкеля с ящиком за плечами? Как нужно читать слова, описывающие это, спокойным голосом или взволнованным, прерывистым? Какие знаки стоят после слов „вдруг“ и „видит“? Что они здесь обозначают? Разыщите в рассказе слова, которые должны произноситься с ударением. Научитесь хорошо читать этот рассказ.

Письменная работа: 1) Перепишите рассказ, расставляя запятые.

2) Подчеркните слова с ударениями.

3) Придумайте и запишите сложные фразы с соединительными словами: *когда, где, который, так что, потому что, откуда, чтобы.* Постарайтесь, чтобы в каждую фразу вошло и одно из следующих слов: *несчастный, чувствовал, пролетарий, пролетариат, голод, (голодать), хлеб, (хлеба), нога (ногу), голова (голову, головку).* Если будете сомневаться, как пишутся другие слова, отыщите их в орфографическом словаре и посмотрите.

10. За гроши.

Поступить на фабрику Александре Михайловне не удалось она брала работу из фабрики на дом много времени уходило у неё на ходьбу за материалом *работала она ночью и тратила свой керосин* самое невыгодное было то что работавшие на дому получали меньше фабричных причина этого была непонятна домашним пачечницам выдавали материал низшего качества и это усложняло работу в фабричной конторе к ним относились так как будто они приходили за подаянием.

Александра Михайловна работала с пяти часов утра до полуночи она могла сготовить три тысячи пачек но редко представлялась возможность наработать столько если она приносила за день три тысячи пачек конторщик сердился иногда бланков не выдавали по три дня но когда у набивщиков было мало пачек конторщик начинал торопить Александру Михайловну тогда Александра Михайловна не спала ночь и готовила пачки к сроку.

Когда выдавали недельный заработок Александра Михайловна получала два рубля.

По В. Вересаеву.

Почему работавшие на дому получали меньше фабричных?

Почему капиталисту выгодно отдавать работу на дом?

Устная работа: Обратите внимание на выделенный сказ. Какой он, простой или сложный? Найдите в нём соедини-

тельное слово. Попробуйте из первой части сказа выделить *связные пары слов*. Сравните все 3 возможные пары: „работала она", „она ночью" и „работала ночью". Какие из этих сочетаний дают связный смысл, а какое не даёт? Значит, к какому слову относится слово „она"? А к какому относится „ночью"? А как можно разделить на пары *вторую* часть этого же сказа? Какие пары будут давать смысл: „тратила свой" или „свой керосин" или „тратила керосин"? Значит, к какому слову относится слово „свой"? А к какому „керосин"? А войдёт ли в какую-нибудь пару „и"? Можно ли составить такие пары: „и тратила", „и свой", „и керосин"? Будет ли в какой-нибудь из этих пар связи больше, чем в остальных? Значит, относится ли это „и" к какому-нибудь *одному* слову? А не относится ли оно *сразу ко всем трём* словам?

Употребляется ли отдельно слово „и"? Имеет ли оно отдельный смысл? А „когда"? А „чтобы"? Значит, все ли соединительные слова не употребляются отдельно?

Запомните:

Слова, которые не могут употребляться отдельно и в сказе не соединяются в связные пары называются *неполными словами*.

Неполные *соединительные* слова, как *и*, *чтобы*, *потому что* и др., называются *союзами*.

Отыщите в других сказах рассказа неполные слова. Какие из них союзы?

Письменная работа: Перепишите рассказ со знаками препинания и с большими буквами.

11. Дед и внук.

Рано утром дед будил Илью и оба они до вечера ходили по городу они собирали тряпки и всякий хлам Илья с увлечением помогал деду рыться в мусоре однажды Илья отрыл в помойной яме большую серебряную ложку а дед купил ему за это полфунта мятных пряников потом он откопал новенький кошелёк и в нем оказалось больше рубля денег раз Илья отрыл медный подсвечник за такие находки дед покупал Илье гостинцев.

Когда кончали рыться в свалках дед вынимал из-за пазухи ломоть хлеба и они ели потом они лежали на краю оврага овраг выходил на реку и они её видели.

Широкая река тихо катила волны за рекой шли зелёные луга было в лугах чисто и чувствовалось что воздух был прозрачный здесь же было душно от запаха преющего мусора запах этот давил грудь и от этого у Ильи и деда слёзы из глаз текли.

Вечером Илья входил во двор с важным видом человека который хорошо поработал он желает отдохнуть и совсем не имеет времени заниматься пустяками.

По М. Горькому.

Охотно ли Илья ходил собирать тряпки? Почему?

Устная работа: Обратите внимание на заглавие рассказа. Простой это сказ или сложный? Что соединяет здесь „и", два сказа или два слова? А можно ли поставить запятую перед этим союзом? Почему нельзя? Есть ли тут повышение голоса? А в других случаях, всегда ли перед „и, необходимо повысить голос?

Запомните: *там, где можно обойтись без повышения голоса, запятой ставить не нужно.*

Какой новый союз в четвёртом сказе? Можно ли перед ним не повысить голоса? Значит, в сложном сказе перед союзом „а" всегда нужна запятая.

Письменная работа: Перепишите рассказ со знаками препинания и с большими буквами.

12. Грузчики.

„С берега на борт переброшены широкие сходни по мосткам сходят оборванные люди они сгибаются под огромными тюками а из-под тюков крупными каплями падает пот сбросив под навесом ношу они на секунду выпрямляются и опять бегут к тому месту парохода где зияет люк.

У люка стоит помощник капитана и записывает в маленькую книжечку выгружаемые тюки лебедчик поворачивает рукоять паровой машины и цепи торопливо бегут

в пропасть пароходного трюма там к цепи прикрепляют несколько бочек и ящиков и дают сигнал цепь бежит вверх и выносит на палубу пузатые бочки и огромные ящики подбегают крючники и взваливают ящики на покорно подставленные спины а бочки начинают катить ящики важно покачиваются и шествуют по мосткам а колени людей трясутся под чрезмерной тяжестью.

Поворачивается кран и на палубе появляются всё новые и новые тюки солнце подымается выше и начинает размаривать жара.

Грузчики кончили выгрузку они не отдыхают а принимаются за нагрузку отдыхать им нельзя штабели полосового железа и бочки с вином возвышаются на берегу и ждут своей очереди и опять бегают с берега на пароход усталые люди и гремит цепь слышатся надоевшие окрики солнце беспощадно обливает слепящим зноем".

По А. Серафимовичу.

Письменная работа: Сделайте то же, что с предыдущим рассказом.

13. „Чижало на сердце".

(В шахте)

Мы следовали за штейгером из одной галлереи в другую, и прошли около версты.

Светлый кружок лампы штейгера подвигался вперёд, и в темноте выделялись сколоченные перекладинами доски, которые загораживали проход. Что-то живое и миниатюрное зашевелилось там. Это оказался мальчик лет десяти. Он побежал к воротам, и торопливо отворил их. Ветер со свистом и колебля пламя вырвался с той стороны. Нас охватило холодом и сыростью.

Мы остановились. Мальчик стоял перед нами и глядел на нас наивными детскими глазками. По этому проходу редко гоняли вагоны, и наше появление было для него целым событием. Он был приставлен отворять и затворять ворота, регулировавшие ток воздуха. Ему не давали лампы, чтобы не тратить даром керосина. Он по целым часам сидел возле ворот среди молчания и мрака, и прислушивался к шороху и

падению капель. Капли однообразно падали со свода, и наводили уныние и тоску. Детская голова и руки просили движения, и он мял крошки угля, и отковыривал кусочки отгнившей доски.

Я у него спросил: „Скучно тебе одному?" Мальчик ответил: „Оно не скучно, а только чижало на сердце".

Он перевёл на нас свои детские глаза, и тоскливо улыбнулся.

Мы постояли минуту, а потом пошли дальше. Нам ещё нужно было сказать что-то, *но мы не нашли что*

Затворились сзади ворота, и вокруг снова воцарилась мёртвая тишина. *А непроницаемый мрак следовал сзади и со всех сторон.* Мы шли теперь к выходу, и мне хотелось скорее воротиться наверх.

По А. Серафимовичу.

Почему мальчику было тяжело на сердце?
Почему капиталисту выгодно пользоваться детским трудом?

Устная работа: 1) Вслушайтесь в слова: «*спросил*» и «*ответил*». Куда идёт голос перед чужими словами, *вниз* или *вверх?* Обязательна ли остановка? Обозначает ли двоеточие, что речь кончена или, наоборот, что будет ещё продолжаться?

Сравните слова перед точкой и перед двоеточием:

Спросил ты у него, скучно ли ему одному? Да, *спросил.*	Я у него *спросил*: „Скучно тебе одному?"
Ответил ли мальчик, что ему не скучно, а только тяжело на сердце? Да, *ответил.*	Мальчик *ответил:* „Оно не скучно, а только чижало на сердце".

Где сильнее ударение? Где произносится быстрее, а где медленнее?

Запомните:

Внутри сказа часто встречается *остановка с понижением голоса.* Ударное слово, стоящее перед такой остановкой, читается *быстрее* и с *более сильным ударением,* чем при точке. Эти случаи отмечаются на письме *двоеточием.*

2) Прочитайте выразительно вопросительные сказы. Запомните, как обозначается вопрос на письме.

3) Заметьте, какие знаки ставятся по обеим сторонам чужих слов. Знаки эти называются кавычками („“).

4) Почему в конце рассказа перед одним „а“ запятая, а перед другим точка? Прислушайтесь к голосу.

5) Найдите в рассказе слово „не“. Полное это слово или неполное? А союз ли это? Чем эта *отрицательная частица* отличается от союзов?

Письменная работа: Перепишите рассказ и подчеркните союзы двумя чертами, а другие неполные слова — одной.

14. Судьба.

Мирон бойко выговаривал: „Учёная мышь. Судьбу предскажет. Чудо двадцатого века“.

Публика задерживалась около Мирона и смотрела. Одни уходили, а другие приходили.

Останавливались приказчики и прислуга. Подошли полотёры с жёлтыми лицами и с жёлтыми щётками. Стоят и смотрят на маленький ящичек, в котором плотно уложены конвертики с судьбой. У каждого замкнулось горе и изломана жизнь. А этот конвертик может неожиданно переломить судьбу и дать радость.

Останавливались и чистые господа.

Стоит маленький гимназистик с нежными щеками. Он долго стоит и вдруг говорит: „Дайте мне.“

Мирон взял мышь и пустил по конвертикам в ящичке. Все с напряжением следили. Мышь мордочкой и лапками суетливо перебирала конвертики. Мирон незаметно придавил ногтём кончик хвоста, и мышь испуганно выхватила зубами первый попавшийся конверт. Мирон подал гимназистику.

Тот осанисто распечатал, и на маленькой серой бумажке прочёл: „Злые враги ваши будут посрамлены, и скоро вы сочетаетесь законным браком с любимой женщиной.“

Кругом засмеялись, а гимназист бросил бумажку, которую сейчас же подобрали.

Подошёл кучер с полумешком овса через руку и проговорил: „Дай-кось я“. Он добродушно улыбался и поднял

выжидательно брови. Долго рылся в плисовых штанах и достал пятак.

Опять Мирон пустил по конвертам белую мышь. Мышь вытащила конвертик. Кучер осторожно взял чёрными толстыми пальцами и стал вертеть.

Кругом с нетерпением говорили: „Распечатывай".

Кучер неловко разорвал и долго вертел бумажку. Он был неграмотен.

Мальчишка из мясной прочёл по складам: „Вра-ги ва-ши по-гиб-нут. Вас о-жи-да-ют бо-гат-ство и сла-ва".

Кучер торопливо взял бумажку и радостно покрутил головой. Он засмеялся заразительным детским смехом. И всем он повторял: „До чего мышь верно предсказала. Тварь, а судьбу чует".

Целый день ходил Мирон по улицам и трактирам. Он ходил с сознанием не забавы, а важного дела. Он знал, что у каждого за плечами горе и измученность. И хотя знал он весь механизм предсказаний, в его глазах принимали они особую жизненную важность и своё значение.

Когда уже цепочкой зажигались огни вдоль улиц, Мирон шёл домой с баранками для детей.

По А. Серафимовичу.

Можно ли верить предсказаниям мыши?
А почему кучеру хотелось поверить?

Устная работа: 1) Прислушайтесь опять к разнице между точкой и двоеточием:

Говорит он, чтобы дали ему? Да, *говорит.*	Он долго стоит и вдруг *говорит*: „Дайте мне".

Между запятой и двоеточием:

Кругом с нетерпением *говорили,* чтобы распечатывал.	Кругом с нетерпением *говорили*: „Распечатывай".

Где голос сильнее? Где больше остановка? Где чужие слова передаются точно? А где не точно? Есть ли кавычки в левом сказе? А в правом?

Заметьте, что кавычки употребляются только при *точной* передаче чужих слов. А какая буква пишется в начале такой речи?

Письменная работа: Отыщите в рассказе такое место, которое ответило бы на вопрос: как Мирон относился к своему занятию? Это место выпишите и подчеркните отрицательную частицу двумя чертами, а другие неполные слова — одной чертой.

15. „В защиту обездоленных".

I

Рукопись была толстая. Костлявою рукою перебирал писатель страницы, и белый отсвет от бумаги падал на его лицо. А возле на коленях стояла жена. Она беззвучно целовала другую костлявую руку и плакала.

Писатель погладил рукою голову жены и сказал смотри вот моё сердце и оно навсегда останется с тобою.

Умирающий человек думал жить в своей книге. Ещё чаще и крупнее стали слёзы жены. Ей нужно было живое сердце, а не мёртвая книга.

II

Книгу стали печатать называлась она в защиту обездоленных. Наборщики разорвали рукопись по клочкам, и каждый набирал только свой клочёк. *Один гневно сказал такой анафемский почерк что сам чёрт ничего не разберёт чтоб было пусто этому писаке.* Пальцы руки были чёрны от свинцовой пыли, и когда рабочий отхаркнулся и плюнул, слюна его была окрашена в тот же тёмный и мертвенный цвет.

III

Книги пёстрыми рядами стояли на полках, и за ними не видно было стен. На полу и позади магазина лежали всё книги.

Седобородый господин с благородным выражением лица крикнул Мишку. Когда мальчик вошёл, сделал лицо неблагородным и свирепым и погрозил пальцем.

Мальчик испуганно моргал глазами, и седобородый господин успокоился. Ногой и рукой он выдвинул тяжёлую

связку книг. Он хотел поднять её одною рукою, но сразу не мог, и кинул её обратно на пол.

Он сказал мальчику вот отнеси к Егору Ивановичу.

Мальчик взял обеими руками, и не поднял.

Господин прикрикнул. Мальчик поднял, и понёс.

IV

На тротуаре Мишка толкал прохожих, и его прогнали на средину улицы, где снег был коричневый и вязкий. Тяжёлая ноша давила ему спину, и он шатался. Извозчики кричали на него. Итти ещё ему оставалось много. Он испугался, и подумал, что сейчас умрёт. Он спустил связку с плеч, и заплакал.

Мишка плакал. Скоро собралась толпа. Пришёл сердитый городовой с саблей и пистолетом, и повёз Мишку и книги на извозчике в участок.

Сердитый городовой ткнул Мишку к дежурному околоточному надзирателю и сказал неподсильная ноша.

И Мишка дал ряд ответов Мишка крестьянин двенадцать лет хозяин послал.

Околоточный неохотно подошёл к связке. На ходу он потягивался. Густо вздохнул, и слегка приподнял книги.

Обёрточная бумага на краю оборвалась и околоточный прочёл заглавие в защиту обездоленных. Он позвал Мишку прочесть. *Мишка моргнул глазами и ответил я неграмотный.*

Околоточный засмеялся. Пришёл небритый паспортист и тоже засмеялся. От паспортиста пахло водкой и луком.

По Л. Андрееву.

Почему смеялся околоточный?

Почему книга не помогла обездоленным?

Устная работа: Почему слова заглавия напечатаны в кавычках? Откуда сочинитель рассказа взял эти слова? Думает ли он сам, что эта книга послужит защите обездоленных? Кому же принадлежат эти слова, сочинителю *этого рассказа* или сочинителю *книги*, о которой рассказывается?

Значит, здесь употреблены слова рассказчика или чужие слова?

Письменная работа: 1) Озаглавьте каждую часть рассказа. 2) Выпишите выделенные места со знаками препинания, кавычками и большими буквами.

16. Октябрины.

Клуб железнодорожных мастерских переполнен рабочими в этот вечер здесь особенно торжественно.

Светло и уютно собрались старики и молодёжь ровно в 8 часов избранный президиум занимает своё место и открывается торжественное заседание с докладом о новом быте выступает тов. Пачуфарова доклад работницы звучит очень искренно и завоёвывает всеобщее внимание и интерес затем беспартийный рабочий тов. Комаров передаёт свою дочь представителю ячейки Р. К. П. тов. Калачёву отец новорожденной заявляет самое дорогое для меня мою дочь я передаю дорогой и любимой Российской Коммунистической Партии пусть Р. К. П. будет истинной матерью и воспитательницей моей дочери тов. Седов приветствует новорожденную от ячейки Р.К.С.М. и предлагает назовём её Розой в честь Розы Люксембург это предложение собрание принимает единогласно виновницу торжества наряжают в подаренное фабкомом красное одеяльце и вместе с матерью вводят в президиум собрания.

(По хрест. „Жел. дор..“)

Какая разница между крестинами и октябринами?

Приходилось ли вам присутствовать на октябринах? Если приходилось, расскажите о них.

Письменная работа: 1) Перепишите весь рассказ со знаками препинания, кавычками и большими буквами. 2) Напишите по образцу этого рассказа отчёт об октябринах или о каком-нибудь другом собрании, на котором вы были. 3) Составьте несколько фраз с чужими словами и расставьте в них двоеточия и кавычки.

17. Новый быт.

ПРОТОКОЛ № 8.

заседания фабкома фабрики „Заря коммунизма“ 27 февраля 1925 г.

Присутствовало 10 ч.

Председатель: т. Кучеров. Секретарь: т. Жук.

Повестка дня:

1. О подшефной деревне. Доклад т. Смирнова.
2. О столовой.
3. О школе грамоты.
4. Об искоренении ругани.

СЛУШАЛИ:	ПОСТАНОВИЛИ:
1. Доклад т. Смирнова *о поездке в подшефную деревню.* Встретили тепло. Засыпали вопросами. Просили приезжать почаще. Жаловались на отсутствие литературы.	1. Наладить с подшефной деревней более тесную связь. Принять меры для организации в деревне избы-читальни и снабжения её нужной литературой. Просить ячейку Р.К.П. выделить для подшефной деревни докладчика о международном дне работницы.
2. Доклад т. Алексеева *о необходимости открыть столовую для рабочих фабрики.*	2. Признать открытие столовой необходимым. Поручить т. Алексееву совместно с представителем завода „Освобождённый Пролетарий“ сговориться с Нарпитом.

СЛУШАЛИ:	ПОСТАНОВИЛИ:
3. Сообщение т. Евсина *об открытии школы грамоты.*	3. Принять к сведению. Широко оповестить рабочих.
4. Предложение т. Трофимова *об искоренении ругани.*	4. Ругань, как наследие проклятого старого времени, пресечь в корне. С виновных взыскивать штраф в размере 1 р. Деньги—в культфонд. Вопрос для окончательного утверждения вынести на общее собрание рабочих.

Председатель: Кучеров.

Секретарь: Жук.

Чем отличается новый быт рабочих от старого?

Письменная работа: Напишите протокол какого-нибудь собрания, на котором вы были.

18. Правонарушитель.

Его поймали на станции. Он у торговок съестные продукты скупал. Привычный арест встретил весело. Подмигнул серому человеку с винтовкой и спросил:

— Куда поведёшь, товарищ, в ртучеку или губчеку?

Тот даже сплюнул.

— Ну, дошлый! Всё, видать, прошёл.

Водили в ортчека. Потом отвели в губчека. В комендантской губчека спокойно посидел на полу в ожидании очереди. При допросе отвечал охотно и весело.

— Как зовут?

— Григорий Иванович Песков.

— Какой губернии? — брезгливо и невнятно спросил комендант.

— Дальний. Поди-ка и дорогу туды теперь не найду. Иваново-Вознесенской.

— Как же ты в Сибирь попал?

— Эта какая Сибирь! Я и подале побывал.

Сказал и гордо оглядел присутствующих.

— Да каким чортом тебя сюда из Иваново-Вознесенска принесло?

Степенно поправил:

— Не чортом, а поездом.

На дружный хохот солдат и человека, скрипевшего что-то пером на бумаге, ответил только солидным плевком на пол.

— Поездом, товарищ, привезли. Мериканцы. Детей питерских с учительём сюда на поправку вывезли. Красный крест, что ли, ихний? Это дело не моё. Ну, словом, мериканцы. Ленин им, что ль, за нас заплатил: покормите, дескать. Ну, а тут Колчак. Которые дальше уехали, которые померли; я в приют попал да в деревню убёг.

— Что ты там делал?

— У попа в работниках служил. Ты не гляди, что я худячий, я, брат, на работу спорый.

— Ну, а добровольцем ты у Колчака служил?

— Служил. Только убёг.

— Как же ты в добровольцы попал?

— Как красны пришли, все побегли, и я с ими побёг. Ну, никому меня не надо, я добровольцем вступил.

— Что же ты от красных бежал, боялся, что ли?

— Ну, боялся! Какой страх? Я сам красной партии. А все бегут, и я побёг.

Солдаты снова дружно загрохотали. Комендант прикрикнул на них и приказал:

— Обыскать.

Так же охотно дал себя обыскать. Привычно поднял руки вверх. Весело поблескивали на жёлтом детском лице большие серые глаза. Точно блики солнечные всё скрашивали. И заморенное, помятое личико, и взъерошенную, цвета грязной соломы, вшивую голову. У мальчишки отобрали большую сумму денег, поминанье с посеребрёнными крышками, фунт чаю и несколько аршин мануфактуры в котомке.

— Деньги-то ты где набрал?

— Которые украл, которые на торговле нажил.

— Чем же ты торговал?

— Сигаретками, папиросами, а то слимоню что, так этим.

— Ну, хахаль! — подивился комендант. — Родители-то у тебя где?

— Папашку в ерманскую войну убили, мамашка других детей народила. Да с новыми-то и с детями за хлебом куды-то уехали, а меня в мериканский поезд пристроили.

И снова ясным сиянием глаз встретил тусклый взор коменданта. Тот головой покачал. Хотел сказать: „Пропащий". Но свет глаз Гришкиных остановил. Усмехнулся и подбородок почесал.

— Что же ты у Колчака делал?

— Ничего. Записался да убёг.

— Так ты красной партии?—вспомнил комендант.

— Красной. Дозвольте прикурить.

— Бить бы тебя за курение-то. На — прикуривай. Сколько лет тебе?

— Четырнадцатый с Григория святителя пошёл.

— Святителей-то знаешь? А поминанье зачем у тебя?

— Папашку записывал. Узнает на небе-то, легче будет. Мать забыла, а Гришка помнит.

— А ты думаешь на небе?

— Ну, а где? Душе-то где-нибудь болтаться надо. Из тела-то человечьего вышла.

— Комендант снова потускнел.

— Ну, будет! Задержать тебя придётся.

— В тюрьму? Ладно. Кормлют у вас плоховато. Ну, ладно. Посидим. До свиданьица.

Гришку долго вспоминали в чеке.

Из тюрьмы его скоро вызвала комиссия по делам несовершеннолетних. В комиссии ему показалось хуже, чем в губчека. Там народ весёлый. Смеялись. А тут всё жалели, да и доктор долго мучил.

— И чего человек старается?—дивился Гришка.—И башку всю размерил, и пальцы. Либо подгонял под кого? Ищут, видно, с такой башкой.

Но вечером в приюте с малолетними преступниками был опять весел. Пищу одобрил.

— Это, брат, тебе не советский брандыхлыст в столовой. Молока дали, каша сладкая. Мясинки в супу. Ладно!

Л. Сейфуллина.

Нравится ли вам Гришка?

Почему Гришка стал беспризорным?

Почему за время гражданской войны появилось много беспризорных детей?

Что делает Советская власть для борьбы с детской беспризорностью?

Знаете ли вы, для чего создан фонд имени Ленина?

Прочитайте книги Сейфуллиной: „Перегной", „Молодняк" и др.

Устная работа: 1) Разделите рассказ на кусочки по данному плану:

План

рассказа Л. Сейфуллиной „Правонарушитель".

1. Поймали.
2. На допросе.
3. В комиссии по делам несовершеннолетних.
4. В приюте для малолетних преступников.

2) Попробуйте этот рассказ прочитать разными голосами: где говорит Гришка — Гришкиным, а где другие — их голосами. Как вы думаете, каким голосом говорил Гришка, робким или развязным? А как сказал задержавший его красноармеец, спокойно, ровно, с удивлением, с восхищением или с уважением? Попробуйте при чтении выразить это в голосе. Каким тоном отвечал Гришка при допросе, что об этом говорится в рассказе? Как спрашивал комендант, что об этом говорится в рассказе? Постарайтесь выполнить эти указания рассказа в вашем чтении. Обратите внимание на восклицательные знаки (!). Поупражняйтесь в выразительном чтении восклицаний и вопросов.

3) Какими тремя знаками может оканчиваться всякий сказ? А какие два знака бывают внутри сложного сказа?

4) Найдите в этом рассказе сказы, состоящие из *одного* полного слова.

Письменная работа: Выпишите те места рассказа (цитаты), которые вам больше понравились.

19. Как я, неграмотная, читала.

Я очень мало знала грамоте, едва могла складывать букву с буквой, когда меня местком Нардома назначил прослушать курсы для руководительниц детских садов. Я прослушала эти курсы и получила удостоверение от Отдела Народного Образования. Меня назначили работать в детский сад № 8 помощницей руководительницы. Руководительница была очень хорошая, она мне разъяснила, как нужно работать, какой должен быть подход к детям, хотя мне было и раньше понятно, так как я сама мать.

Руководительница занялась разбором книг, а меня просила заняться с детьми, и дала мне книгу — почитать детям сказку.

Мне было стыдно сказать ей, что я — неграмотная. Взяла я книгу, но читать не смогла, а сказала, что у меня голова болит от непривычного шума и детского крика.

Прихожу домой и думаю: что мне делать? Отказаться от этой работы мне было очень жаль: я любила детей... Вот я и надумала взять сказку домой и заучить её наизусть. Я сидела всю ночь, — учила сказку, выучила, и на другой день, придя к детям, я им её прочитала.

Через несколько дней руководительница ушла в отпуск, вся работа возлагается на меня. Что же я буду делать? Я ей говорю: „Как быть, если принесут бумаги, а я по неопытности ответить не смогу?“

Она меня успокоила тем, что хотела попросить Александру Яковлевну ответить, а мне придётся только их подписать. Свою фамилию я писать и неграмотная прекрасно умела, ни одной буквы не пропускала. И вот я осталась работать одна. Днём с детьми в саду, а ночь на квартире сказки наизусть заучиваю. Измучилась страшно, но упрямо на своей позиции стояла.

Детский сад скоро закрыли, я осталась работать на прежнем месте в Нардоме.

Вскоре из гор. женотдела пришла бумага — выбрать из Нардома делегатку. Назначают опять меня и ещё другую, Панину, такую же грамотейку, как и я.

Приходим мы в гор. женотдел, там заведующей тогда была тов. Матвеева. Она предложила нам записаться в секцию Народного Образования; тут мы открылись, что мы неграмотны, и убедительно просили тов. Матвееву похлопотать об открытии школы грамоты.

И вот теперь школа у нас есть, она дает нам знания, пробуждает к новой жизни. Да здравствует Советская власть, которая стремится вернуть нам то, что украло у нас проклятое царское время.

Товарищи-делегатки, вот какова наша темнота, что даже сознаться в том, что мы неграмотны, мы стыдимся. *Долой этот ложный стыд, все идите в нашу школу, учитесь, не стесняясь своих лет, грамота нужна всегда и повсюду.* Если бы я была неграмотна, могла ли бы я написать вам обо всём этом, мною пережитом? Итак, ещё раз, товарищи-женщины, призываю вас взяться за книгу и ликвидировать нашу неграмотность.

Делегатка от Нардома. Ученица группы малограмотных.

Е. Костина.

Что Советская власть делает для ликвидации неграмотности?

Что делает общество «Долой неграмотность»? Состоите ли вы членом этого общества?

Устная работа: 1) Разделите рассказ на кусочки по данному плану:

План

рассказа Костиной „Как я, неграмотная, читала".

1. Как назначили в детский сад.
2. Как неграмотная читала сказку.
3. Как она работала без руководительницы.
4. Как её выбрали делегаткой.
5. Как неграмотная добилась открытия школы.
6. Для чего нужна грамота.

2) Какие в этом рассказе встречаются сокращённые слова? Объясните, что они обозначают.

3) Нужна ли остановка в тех местах, где стоит черта? Большая ли здесь остановка? А куда идёт голос в этих местах, *вниз* или *вверх?*

Письменная работа: 1) Напишите воззвание к товарищам о том, чтобы посещали школу, чтобы обращались за книгами в библиотеку или в читальню.

2) Напишите заявление в школу о желании учиться в ней.

Сольёмся в одном порыве — побороть тьму, вооружить каждого рабочего и крестьянина оружием знания.

Н. Крупская.

20. Маляр Кондрат Годунов.

Кондрат Годунов — простой маляр. Писал он слабовато. Подписывался коряво, без всякого росчерка.

И вдруг этот простой маляр был назначен заведующим городским коммунальным хозяйством Ялты.

Горожане удивились.

А маляр взялся за дело.

Летом 1922 года ялтинский старый городской водопровод начал приходить в негодность.

Кондрат Годунов позвал двух инженеров и сказал им:

— Товарищи, не взяться ли нам за постройку нового водопровода, а то скоро город без воды будет сидеть. Цемент для труб я приготовил (собрал валявшийся и четыреста бочек купил по дешёвке).

Удивились инженеры:

— Что вы говорите? Построить водопровод стоит тысяч пятьдесят золотом!

— Ничего... и за пять тысяч построим!

Годунов был настойчив, и работа пошла.

Каждый день до занятий и после занятий Годунов приходил к месту работы, подбадривал рабочих и работал с лопатой сам.

Через год в Ялте состоялось открытие нового водопровода. По мнению специалистов-инженеров, постройка водопровода оценивается в сорок тысяч рублей золотом, а маляр Годунов построил её за восемь тысяч.

Тридцать две тысячи маляр Годунов съэкономил для своего пролетарского отечества, а город и окрестные санатории на десяток лет обеспечены здоровой горной водой.

Эх, кабы Годуновым да знания инженеров!

(По хр. „Осв. Труд“, ч. I).

Оправдал ли малограмотный маляр назначение заведующим коммунальным хозяйством?

Почему Годунову удалось дёшево построить водопровод?

Устная работа: 1) Что выражает эта заметка, порицание или одобрение? Видно ли это из заголовка? А из каких мест заметки это видно? Что подчёркивается заголовком? Какой смысл имеет заключительная фраза? Придумайте другой заголовок к этой заметке.

2) Разбейте на пары сказ: „Подписывался коряво, без всякого росчерка“. Какое слово здесь неполное? Союз ли это? Вместе с каким словом оно произносится? А что понятнее, „без всякого“ или „без росчерка“? Значит, к какому, собственно, слову относится „без“? А какое слово вставлено между „без“ и „росчерка“? Рассмотрите ещё сказ: „А маляр взялся за дело“. Можно ли вставить какое-либо слово между „за“ и „дело“? Чем отличаются эти неполные слова от союзов? Относятся ли они к целым сказам или к отдельным полным словам? Соединяют ли они сказы? Можно ли их переставлять, как союзы?

Запомните:

эти неполные слова называются *предлогами*. Предлоги пишутся отдельно от соседних полных слов.

Письменная работа: 1) Выпишите слова нескольких сказов попарно. Будут ли предлоги исключены из пар, как союзы, или войдут *третьими?*

2) По данному образцу напишите заметку в газету о своём управляющем, заведующем, директоре, начальнике, делегате, председателе месткома. К заметке придумайте подходящий заголовок.

21. Матрёша.

Матрёша судомойка
мала, да горяча.
В момент обрежет бойко
любого нэпача.
За шесть годков бывала
на митингах не раз.
В тенета капитала
словить себя не даст.
„Работаю исправно.
Знай, успевай менять,
а нравна, аль ненравна,
так это наплевать!
Заметил непорядки?
Ну, что ж, расчёт вручи.
А по-пусту у кадки
день целый не торчи.
Ведём дела без фальши.
В работе с давних пор.
Проваливай подальше,
пузатый контролёр!
Когтишь? Шалишь, дружочек,
не прежние деньки.
Подрезал коготочек
и руки коротки!“
Тиха, трудолюбива.
Неделями молчит.
Но чуть притиснут, живо
вспылит и накричит.

В. Князев.

Что изменила революция в жизни трудящегося? Расскажите о своей работе.

Устная работа: 1) Как нужно читать это стихотворение, протяжно или отрывисто, жалобным голосом или бодрым? Не забывайте выделять при чтении ударные слова.

2) Найдите в стихотворении предлоги и другие неполные слова.

Письменная работа: Перепишите стихотворение и подчеркните слова с ударениями.

22. Тринадцать.

Ваньке тринадцать, и сказываются тринадцать во всём. Словно тринадцать маленьких бесов прыгают они на Ванькиных радостях и тихо жмутся при его грусти. И сам Ванька маленький, щуплый, похожий на облезлого котёнка, кажется жертвой своих тринадцати.

Это не он радостно шмыгает по отделениям, визжит и пожимает руку каждому встречному, когда от их фабрики проходит в Московский совет коммунист, и не он в исступлении свистит и тоненьким голосом кричит „долой", когда какой-нибудь меньшевик пытается „околпачить" его товарищей.

Это—тринадцать.

Сам же Ванька тих и скромен, скромен и робок.

И когда случается — сгущается над фабрикой гроза закрытия, всем нутришком чует Ванька, как тревожатся его тринадцать, и от этого выступают серые ложбинки на покатом детском лобике, и уже не звенят в коридорах бубенчики его гортани. Тихой тенью бродит синяя промасленная блуза и не знает, куда податься.

К директору трусит Ванька, хоть и знает, что директор красный, свой директор, рабочий и коммунист.

Угнетает что-то обстановка в кабинете. Веет от неё великой строгостью, и кажется, что вот-вот раздавят Ваньку, маленького, надвигающиеся стены, а на стенах: „говорите кратко", „время—деньги", и ещё много картонок понаклеено, и сам старый Ленин, Владимир Ильич, дорогой и близкий промеж них, улыбаясь, спрашивает:

— Ванька, зачем пришёл? Такой-сякой, не мешай директору...

И надо, значит, по коридору во двор, и через двор в ремонтную, рядом во флигель, где на маленькой двери—прописью скромно:

„Здесь помещается ячейка Р.К.С.М."

Ваньке тринадцать, а в уставе четырнадцать. Так и сказано: членом союза может быть каждый рабочий подросток в возрасте от четырнадцати.

А покамест можно с совещательным. Ах... как не хочется быть с совещательным — больно обидно. Гришка-то ведь член решающий, в одном классе и в одной мастерской... Федька, Сенька, Васька длинный тоже—чем он?

Вся беда в тринадцати.

И когда, бывает, на собрании выносят резолюцию, и целый лес рук вырастает над белокурым мхом голов, так и хочется, хочется поднять руку заодно со всеми, а боязно. Вон кажется—каждый смотрит и говорит: „Ванька, не забудь устав".

Ночью в тёмной затхлой комнате спит Ванька с братом Митрием в одной кровати. Спит Митрий сладко, крепко, широко ноздрит горячим носом, обдаёт вокруг дыханьем потным и горьким.

Смотрит Ванька долго на решающее лицо брата, жадно ловит перебои сердца, дышит спёртым воздухом и потихоньку:

— Митрий, а Митрий...

— Чего?

— Я обсчёт ячейки...

— Ну чего, опять со школой? Завтра, завтра...

— Нет, я не об этом...

— Всё равно—завтра. Спать надо...

— Почему это так, с четырнадцати?

— Что с четырнадцати?

— В уставе.

— В каком уставе?

— В рекесемовском...

— В рекесемовском потому, чтобы такие шпингалеты, как ты, в союз не лезли. Понял?

— Понял. Только, Митрий, чем я хуже других?

Голос у Митрия злой и брюзгливый:

— Нельзя... Ведь знает, сукин сын, что нельзя, а тоже лезет... Заправил и никаких... Спи вот лучше и нечего арапа заливать.

— „У... у... сволочь" — корчатся мысли дерзкие, злые. Тяжело башке и даже грудь сдавило...

— Ладно, Митрий, ладно, а ещё активист...

Поздно ночью воет по округе ветер, пляшет словно бесшабашный комсомолец. Мигают звёзды разными оттенками — кто согласен, кто несогласен, и кончается собрание под утро.

И когда уже нет ветра, и нет звёзд, и густой туман заволакивает аудиторию неба,—чёрный кожаный Петро дёргает тоненький нерв фабрики, и орёт фабрика во всю фабричную глотку:

— У... у... у... у...

Медленно подымается в доме мать. Слышно, как возится она за перегородкой, сводится рот от сладкой зевоты: „Ох-ох-ох... Грехи наши тяжкие...“

Белые ползут по стенкам тени, светлыми барашками карабкаются по карнизам, путаются в бороде у Маркса. И уже знает Ванька, что сейчас проснётся отец и скажет мягко: „Мать, а мать, самоварчик бы“, а потом громче: „Эй, комсомол, слышь — старуха-то по нас убивается“. И кажется Ваньке—будто нарочно отец это про комсомол...

Знает ведь, что безбилетный Ванька.

Утром урчит самовар, как старый резец по железу, утром на стёклах окон соки ушедшей ночи. Отец и Митрий пьют и смотрят в сизую муть, толкуют о партработе. Мать приглядывает за Ванькой. Руки жилистые—в подбородок, глаза умильные, ласковые:

— Пей, пей, Ванюшка, с хлебцем, сынок. Исхудал ты совсем в Рекесеме вашем...

В сердце Ваньки кипятком обида. Ах... как противна мать с ласками, с заботами, как хочется вести разговор с отцом и братом.

Колосов.

Почему Ваньке хотелось стать комсомольцем? Объясните в нескольких словах значение комсомола. Объяснение запишите.

Устная работа: 1) Разделите рассказ на части по данному плану:

План

рассказа Колосова „Тринадцать".

1. Какой он, Ванька.
2. Куда Ванька идёт со своими нуждами.
3. Комсомольский устав.
4. Ночной разговор.
5. Ванькино утро.

2) *Прочитайте рассказ так, как будто вы сами рассказываете о Ваньке своим товарищам. Старайтесь голосом выражать то, о чём вы читаете.* Как нужно прочитать фразу: „И сам Ванька маленький, щуплый, похожий на облезлого котёнка, кажется жертвой своих тринадцати"? Нужно ли эту фразу читать громким голосом или тихим? Не нужно ли слова: „маленький, щуплый" прочитать протяжно? Как, кажется Ваньке, спрашивает его Ильич? Попробуйте передать улыбку Ильича в его словах. Каким голосом Ванька говорит с Митрием, уверенным, развязным, независимым или робким, смущённым, заискивающим? Как отвечает Митрий? Как говорит отец? Как говорит мать? Что обозначают многоточия (три точки)? Вспомните. Что обозначает черта? Вспомните. Научитесь хорошо читать этот рассказ.

II. В ДЕРЕВНЕ.

23. Уборка хлеба.

Пришла рабочая пора, и взялись за уборку хлеба. Жары стоят нестерпимые. Ветер горячий. Жницы работают с рассвета до поздней ночи. Они смело ступают по срезанным стеблям ржаного колоса, и на подошвах их необутых ног трескается кожа. На ладонях появляются крупные мозоли. По лицам текут струйки пота. Они смешиваются с пылью и образуют чёрные полосы. Всех мучит нестерпимая жажда, а воды холодной в поле нет. Вода привозится из села, и очень скоро делается тёплой и совершенно негодной для питья. Нет отрадной тени, куда бы можно было приклонить усталую голову и вдохнуть струю прохладного воздуха. Грудные малютки, которых матери берут в поле, лежат под снопами на разостланных белых зипунах и по временам плачут. Матери торопливо их кормят грудью и снова берутся за серп.

По Никитину.

Как отзывается на детях усиленная работа матери?

Как улучшить долю матери-крестьянки и её детей?

Опишите полевые работы вашей деревни.

Устная работа: 1) Найдите неполные слова. Какие из них союзы, а какие предлоги? Вспомните, чем отличаются предлоги от союзов? Можно ли изменять те слова, которые стоят за предлогами? Например, можно ли сказать вместо „за уборку“ — „за уборка“—„за уборке“? А можно ли сказать: „и уборка“ „и уборке“? Сравните. Значит, какой новый признак предлогов вы узнали?

2) Обратите внимание на сказы: „На ладонях *появляются* крупные мозоли. *По лицам* текут струйки пота“. Почему во втором сказе *по* пишется отдельно от слова, а в первом — вместе? Можно ли между „по“ и „лицам“ вставить какое-нибудь слово (напр., „по *усталым* лицам“, „по *их* лицам“)? А между „по“ и „являются“? Значит, в каких случаях „по“ и другие такие слова—*предлоги* и пишутся отдельно, а в каких они — *приставки* и пишутся вместе со смежными словами?

3) Какая приставка в первом слове первого сказа рассказа?

Письменная работа: 1) Выпишите предлоги с теми словами, к которым они относятся. 2) Запишите первое слово первого сказа рассказа без приставки. Напишите это слово со следующими приставками: *у, за, при, до, вы, по, на.*

3) Напишите другие слова с этими же приставками.

24. Герасим.

Герасим жил в небольшой избушке и считался самым исправным тягловым мужиком. Он был одарён необычайной силой. Работал он за четырёх. Когда он пахал и налегал огромными ладонями на соху, любо было смотреть. Он так сокрушительно действовал косой, что хоть бы молодой берёзовый лесок смахивать с корней долой. Когда он проворно и безостановочно молотил трёхаршинным цепом, как рычаг подымались и опускались продолговатые и твёрдые мышцы его плеч. Герасим был глухонемой от рождения. Постоянное безмолвие придавало торжественную важность его работе. Славный он был мужик. Всякая девка пошла бы за Герасима замуж, если бы не его несчастье.

Старой барыне понадобился дворник, и она взяла Герасима из деревни в Москву. Крепко не полюбилось ему его новое житьё. С детства привык он к полевым работам и к деревенскому быту. В городе ему было скучно и тоскливо Но пришлось подчиниться барской воле.

По И. С. Тургеневу.

Почему Герасиму пришлось подчиниться барской воле?

Расскажите, что вы знаете о крепостном праве.

Устная работа: Найдите однозвучные предлог и приставку в сказе: „Всякая девка пошла бы за Герасима замуж, если бы не его несчастье". Отыщите ещё другие сказы с однозвучными предлогами и приставками.

Письменная работа: Выпишите предлоги с теми словами, к которым они относятся.

25. Бесчеловечный закон.

„Раз... холодное зимнее утро приехал я... правление... передней стояла крестьянка лет тридцати. Увидавши меня... мундире, она бросилась... колени и, обливаясь слезами, просила меня заступиться. Барин ссылал её... мужем... поселение, а их десятилетний сын оставался. Она умоляла дозволить ей взять ... собой дитя. Пока она рассказывала дело, вошёл военный губернатор, и я передал её просьбу. Губернатор объяснил ей, что дети старше десяти лет оставляются... помещика. Мать не понимала глупого закона, и продолжала просить. Женщина рыдала и цеплялась... ноги губернатора, но ему стало скучно, и он грубо оттолкнул её ... себя. После этого он пошёл твёрдым и решительным шагом ... коридору ... угол, где ставил саблю".

По Герцену.

Объясните чувства этой матери.

Для чего помещикам нужны были крепостные?

Почему закон охранял интересы помещиков?

Устная работа: Прочитайте рассказ с предлогами. Какой предлог пропущен во фразе: „Она умоляла дозволить ей взять ... собой дитя"? А можно ли между этим предлогом и словом „собой" вставить какое-нибудь третье слово? Так почему же это предлог, а не приставка? О ком говорится в этой фразе, кто умолял дозволить взять ребёнка? Значит, слово „собой" заменяет здесь слово „женщиной"? Запомните:

к словам, служащим для замены других слов, предлоги примыкают так тесно, что вставить между предлогом и тем словом, к которому он относится, ничего нельзя. Но пишутся они и в этих случаях отдельно.

Какой предлог в словах: „ему стало скучно, и он грубо оттолкнул её . . . себя“? О ком здесь говорится, какое слово заменяется словом „себя“?

Письменная работа: 1) Перепишите рассказ с предлогами.

2) Составьте фразы с словами: *о себе, с собой, со мной, с тобой, у меня, у тебя, с ним, у него, над ней, от кого, с кем, при ком, при чём, под чем, на что, с которыми, под которую.*

26. . . . усадьбе Обломовых.

„Забота . . . пище была первая и главная жизненная забота . . . Обломовке. Какие телята утучнялись . . . годовым праздникам! Какая птица воспитывалась! Сколько тонких соображений и забот . . . ухаживании . . . ней! Индейки и цыплята, предназначаемые . . . именинам и другим торжественным дням откармливались орехами . . . воскресенье и . . . праздничные дни стук ножей раздавался чаще и сильнее. Баба совершала несколько раз путешествие . . . амбара . . . кухню . . . двойным количеством муки и яиц . . . птичьем дворе, было более стонов и кровопролитий. Пекли исполинский пирог, который сами господа ели ещё . . . другой день . . . третий и четвёртый день остатки поступали . . . девичью. Пирог доживал . . . пятницы, так что один совсем чёрствый конец, . . . всякой начинки, доставался . . . виде особой милости, Антипу. Тот перекрестясь . . . треском неустрашимо разрушал любопытную окаменелость“.

Письменная работа: Сделайте то же, что с предыдущим рассказом.

По Гончарову.

27. Человек дешевле зайца.

Этобылоприкрепостномправекогдадикомузверюпридавали большезначениячемжизничеловеческой.

Одинпомещикнаправилсянаохотуивзялвподмогудвенадцатилетнегокрепостногомальчикаэтотребёнокнесправилсясобязанностьюипросмотрелзайца.

Заэтувинупомещикизбилегоружейнымприкладомимальчик умерполицияэтоделозамяла.

По Повалишину.

Письменная работа: Перепишите, разделяя на слова, расставляя знаки препинания и употребляя большие буквы.

Почему помещик так жестоко расправился с мальчиком?

Почему полиция замяла это дело?

28. Лечение тоски.

В Курске проживала одна барыня. Про неё говорили, что она очень несчастна. „Несчастье“ её состояло в странной болезни, которую медицина никак не могла понять и излечить. Время от времени на барыню нападала тоска, и она не знала, чем заглушить её. И вдруг случай открыл ей лекарство. Раз, когда она изнывала от тоски, одна из крепостных её девушек принесла ей плохо сделанную работу. Барыня рассердилась и дала ей две пощёчины. Через несколько минут она почувствовала, что ей сделалось лучше. С этих пор она постоянно прибегала к такому лёгкому средству. Как только появлялась тоска, она шла в девичью и била девушек по щекам. Так „лечилась“ эта „несчастная“ барыня.

По Летковой.

В чём состояло „несчастье“ барыни?

Почему на неё нападала тоска?

Устная работа: 1) Разделите рассказ на части по данному плану:

План

рассказа „Лечение тоски".

1. Болезнь барыни.
2. Как барыня открыла лекарство.
3. Как барыня лечилась.

2). Почему слова „несчастье", „несчастная" и „лечилась" стоят в кавычках? *Сам* ли писатель считает эту барыню несчастной? Считает ли он истязания девушек хорошим лекарством? А как мы будем читать все эти слова? Не нужно ли их при чтении выделить голосом? Нужно ли их читать *серьёзным* тоном, или с некоторой *насмешкой?* Попробуйте так прочитать. Научитесь хорошо читать этот рассказ.

3) Найдите предлоги и приставки. Придумайте и вставьте слова между каждым предлогом и тем словом, к которому он относится (в тех случаях, где вставных слов нет).

Письменная работа: 1) Опишите переживания этой девушки. Введите в ваш рассказ следующие слова: *крепостное право, издеваться, безжалостная, кровь, безропотна, надежда, ужас.*

2) Перепишите рассказ и подчеркните слова с приставкой одной чертой, а предлоги и следующие за ними слова двумя чертами.

29. Во власти самодура.

Один помещик раз спросил другого: „Почему это в вашем имении число душ так медленно прибывает? Вы мало следите, чтобы люди женились".

Через некоторое время после этого помещик возвратился в свою деревню. Он расспросил обо всех парнях, достигших восемнадцати лет и о девушках, достигших шестнадцати лет, т. е. о тех, которых по закону уже можно венчать. Затем он отметил пять пар и отдал следующий приказ: „Пять свадеб должны состояться в воскресенье через десять дней". Чрезвычайное смятение охватило всю деревню. В каждом доме вопили молодые и старые женщины. Анна надеялась выйти за Григория. Павловы старики уже сговорились с Федотовыми насчёт их дочери, которая скоро входила в возраст. *Бес*сердечный помещик без размышлений

и безо всякой жалости разрушил эти планы и распорядился по своему. *Бездна* горя крестьянского его не трогала.

Десятки крестьян приходили, чтобы повидать барина. По целым часам группы баб, с кусками тонкого полотна в руках, дожидались у чёрного входа барыни, чтобы заручиться её заступничеством. Но всё было напрасно.

В назначенный день свадебные процессии направились в церковь. Со всех лиц глядела *безграничная* скорбь. Женщины вопили и причитали, как по покойникам.

В церкви одна из девушек заупрямилась, и отказалась итти под венец. Её запугали угрозами и насильно подвели к священнику. Священник обвенчал.

Полчаса спустя у ворот помещичьего дома забряцали бубенчики свадебного поезда. Пять пар слезли с телег и вошли в переднюю. Помещик принял их и велел поднести по рюмке водки. Родители, стоявшие позади плакавших дочерей, велели им кланяться в ноги барину.

По Кропоткину.

Как помещики относились к своим крепостным?

Расскажите (письменно или устно), что переживали парень и девушка, которых насильно обвенчали.

Устная работа: Как изменяется приставка „без"? Заметьте, что также изменяются приставки „из", „воз", „вз", „низ", „раз", „через" и „чрез".

Запомните: *предлог* „без" *всегда* пишется через *з*.

Письменная работа: 1) Составьте план этого рассказа. 2) Придумайте и запишите примеры на *предлоги* „без", „из", „через" (эти предлоги пишите *всегда* через *з*). Составьте фразы со словами: ***бездушный, бессердечный, издеваться, испытать, низвергнуть, ниспровергать, воздержаться, воспоминания, взбудоражить, вспомнить, раздать, рассердить, чрезмерно, чересполосица, чересседельник.***

3) Перепишите рассказ и подчеркните слова с приставкой одной чертой, а предлоги и следующие за ними слова двумя чертами.

4) Составьте список предлогов, которые вам встречались в работах.

30. Коняга.

Коняга лежит при дороге и тяжко вздыхает. Мужичок только что выпряг его и пустил покормиться. Но Коняге не до корма. Полоса выбралась *трудная*, с камешком. *В великую силу* они с мужичком её *одолели*.

Коняга замучен и забит. У него узкая грудь с *выпяченными* рёбрами и обнажённые плечи. Ноги у него разбиты. Голову Коняга держит *понуро*. Грива на шее у него свалялась. Из глаз и ноздрей *сочится* слизь, а верхняя губа отвисла как блин. *Мало* на такой *животине* наработаешь, а работать надо. День-деньской Коняга из хомута не выходит. Летом с утра до вечера землю работает, а зимой вплоть до ростепели продукты возит.

А силы у Коняги не прибывает! Такой ему корм, что от него только зубы *нахлопаешь*. Летом, *покуда* в ночную гоняют, хоть травки мяконькой поживится, а зимой перевозит на *базар* продукты, и ест дома резку из *прелой* соломы.

Худое Конягино житьё. *Хорошо* ещё, что мужик попался *добрый* и даром его не калечит. Выедут оба с сохой в поле, и услышит

30. Коняга.

Коняга лежит при дороге и тяжко вздыхает. Мужичок только что выпряг его и пустил покормиться. Но Коняге не до корма. Полоса выбралась *нелёгкая*, с камешком. *С большим трудом* они с мужичком её *осилили*.

Коняга замучен и забит. У него узкая грудь с *выдающимися* рёбрами и обнажённые плечи. Ноги у него разбиты. Голову Коняга держит *наклонённо*. Грива на шее у него свалялась. Из глаз и ноздрей *стекает* слизь, а верхняя губа отвисла как блин. *Немного* на такой *скотине* наработаешь, а работать надо. День-деньской Коняга из хомута не выходит. Летом с утра до вечера землю работает, а зимой вплоть до ростепели продукты возит.

А силы у Коняги не прибывает! Такой ему корм, что от него только зубы *набьёшь*. Летом, *пока* в ночную гоняют, хоть травки мяконькой поживится, а зимой перевозит на *рынок* продукты, и ест дома резку из *гнилой* соломы.

Нехорошее Конягино житьё. *Ладно* ещё, что мужик попался *незлой* и даром его не калечит. Выедут оба с

Коняга знакомый окрик: „Ну, милый, упирайся!“ Слышит Коняга и понимает. Всем своим *жалким* остовом вытянется и передними ногами упирается, а задними ногами забирает.

„Ну, каторжный, вывози!“

А за сохой сам мужичок грудью *напирает* и руками, словно клещами, в соху впился. Ногами он в комьях земли *грузнет*.

Пыльный мужицкий просёлок *узкой* лентой из деревни до деревни бежит. И на всём *протяжении*, по обе стороны его, поля сторожат. Нет *конца* полям. Они железным кольцом охватили деревню, и нет у неё никуда выхода, кроме как в эту зияющую *бездну* полей.

По Н. Щедрину.

сохой в поле, и услышит Коняга знакомый окрик: „Ну, милый, упирайся!“ Слышит Коняга и понимает. Всем своим *несчастным* остовом вытянется и передними ногами упирается, а задними ногами забирает.

„Ну, каторжный, вывози!“ А за сохой сам мужичок грудью *налегает* и руками, словно клещами, в соху впился. Ногами он в комьях земли *вязнет*.

Пыльный мужицкий просёлок *неширокой* лентой из деревни до деревни бежит. И на всём *расстоянии*, по обе стороны его, поля сторожат. Нет *границы* полям. Они железным кольцом охватили деревню, и нет у неё никуда выхода, кроме как в эту зияющую *пропасть* полей.

По Н. Щедрину.

Почему так тяжело живётся Коняге?
Стало ли крестьянину легче после отмены крепостного права?

Устная работа: 1) Чем отличается левый рассказ от правого? Сравните 4-ый сказ левого рассказа с 4-м сказом правого. В чём разница? Есть ли между словами „трудная“ и „нелёгкая“ такая разница в смысле, которая изменяла бы смысл всей фразы? Сравните другие сказы. Значит, разные слова могут служить для выражения одной и той же мысли (синонимы). А *какая-нибудь* разница в смысле есть между этими словами? Проследите по всему рассказу, всегда ли правые и левые выделенные слова равны друг другу по

смыслу? Постарайтесь отыскать в каждом отдельном случае разницу.

2) Почему в 4-м сказе правого рассказа „не" напечатано вместе с „лёгкая"? Разве нельзя отделить при помощи слов „совсем", „очень"? („Не совсем лёгкая", „не очень лёгкая"). А каким словом заменяется „нелёгкая" в левом разказе? Всегда ли возможна такая замена? Попробуйте произвести её во фразах: „—Трудная эта работа? —Нет, но и *не лёгкая?*" —„Ты младший в семье?—Нет, я *не младший*". Значит, когда „не" пишется вместе с соседним словом? Проверьте, всюду ли „не" в правом рассказе напечатано правильно.

---

31. За недоимки.

Становой остановился в трактире. Он выкушал тут два стакана чаю, и потом отправился пешком в избу старосты, около которой уже поджидала толпа недоимщиков. Староста Антип Седельников был не стар, но строг и всегда держал сторону начальства, хотя сам был небогат и платил подати неисправно. Видимо ему нравилось сознание власти, которую он иначе не мог проявлять, как строгостью.

Когда Осип со своею оброчною книжкой вошёл в избу старосты, становой сидел за столом в переднем углу и что-то неспеша записывал. В избе было негрязно, и все стены пестрели от картин, вырезанных из журналов. Возле стола, скрестив руки, стоял Антип Седельников.

31. За недоимки.

Становой остановился в трактире. Он выпил тут два стакана чаю, и затем пошёл пешком в избу старосты, около которой уже поджидала толпа недоимщиков. Староста Антип Седельников был не стар, но строг и всегда держал сторону начальства, хотя сам был беден и платил подати плохо...

— За им, ваше высокоблагородие, 119 рублей,— сказал он, когда очередь дошла до Осипа.—Перед святой как дал рубль, так с тех пор ни копейки.

— Отчего ты не платишь недоимки?—сказал пристав.

— Мочи моей нету!

— Слова эти без последствия, ваше высокоблагородие,—сказал староста.—Действительно Чикильдеевы недостаточного класса, но извольте спросить у прочих, всё по причине водки, и озорники очень. Без всякого понимания.

Пристав записал что-то, и сказал Осипу спокойно, ровным тоном, точно пролил воды:

— Пошёл вон.

Скоро он уехал. Не успел он отъехать и версту, как Антип Седельников уже выносил из избы Чикильдеевых самовар, а за ним шла бабка и неистово кричала напрягая грудь:

— Не отдам! Не отдам я тебе, окаянный!

Но и бабка не отстояла самовара.

Без самовара в избе Чикильдеевых стало совсем невесело.

По А. П. Чехову.

Прочитайте рассказ Скитальца „Полевой суд“. Выпишите из него места, которые вам больше понравятся. Расскажите о нём товарищам и прочитайте им выписки.

Устная работа: 1) Придумайте к каждому слову с приставкой „не“ слово без этой приставки, которое по смыслу походило бы на него.

2) Для чего служит слово „и“ в сказе: „Но и бабка не отстояла самовара?“ Соединяет ли здесь „и“ сказы? Соединяет ли оно слова? Сравните:

Но и бабка не отстояла самовара...

Но бабка не отстояла самовара...

На каком слове ударение в левом сказе? А в правом? Сравните ещё:

Но бабка не отстояла и самовара.
Не успел он отъехать и версту.
Не успел и он отъехать версту.

Вслушайтесь ещё в поговорку:

Будет и на нашей улице праздник.

На каком слове всегда приходится ударение? Для чего же служит это „и“?

Письменная работа: 1) Закончите переделку рассказа по образцу предыдущего. 2) Выпишите из рассказа все слова с приставкой „не“. 3) Придумайте сами слова с приставкой „не“ и запишите их. 4) Придумайте и запишите примеры с *усилительным* словом „и“, подчёркивая те слова, которые оно усиливает.

32. Хлеб-соль.

Еремей засунул кнут за пояс и сел около моего ямщика. Переведя дух и откашлявшись, Еремей обратился к нему:

— Ох, приятель! Пора помирать мне. Всё равно ничего не сделаешь, только бога больше прогневаешь.

— А ты не гневи,—пуская на ветер клуб дыма, равнодушно ответил ямщик.

— Рад бы не гневить, да грехи гневят! А на том-то свете трудно за свои грехи отвечать. Сказано: в поте лица будешь есть хлеб твой, а-я то что? Спросят ангелы: «Хлеб-соль ел

на земле?» Ел. «А откудова брал?» Зарабатывал. „Из земли добывал?“ Ан и не добывал из земли.„ Так с кого же, спросят, брал?“ Ох, хо-хо!.. Вот тут и подумаешь.

Старик сокрушённо покачал головой и вздохнул.

— И подумаешь, да ничего не придумаешь. Хлеб-соль ел, а богу ответ давать и сам не знаю, как буду.

— Да за что ответ?—полюбопытствовал я.

— А за хлеб-соль.

— Да ведь ты же на перевозе работаешь. Что тут дурного?

— Зачем дурное? Дурного нет. Да и хорошим назвать нельзя. Какая моя работа? — спрашивал старик, обращаясь уже только ко мне одному:—От кого я сыт и одет? От кого моя хлеб-соль?

И начал рассказывать Еремей о тех переселенцах, что тысячными толпами уже много лет тянутся из России на «новые места». Исстрадавшиеся и обнищавшие бегут они от бескормицы, а он перевоз здесь держит и с своего брата бедняка гроши собирает. Он ест хлеб-соль, за которую перед богом не знает, как отвечать.

— Что я могу поделать? Иных Христа-ради перевезёшь. Да всех-же невозможно. Внучата есть после дочери и старуха есть. А корма дорогие сделались. Надо кормить-то?

Еремей приуныл.

— Теснота завелась в народе,—задумчиво и со вздохом проговорил он.

— Теснота,—тихо согласился ямщик.

— А знаешь, что бы я сделал?—вдруг сказал Еремей, обращаясь ко всем нам:—что бы я сделал, кабы в силе был?

Мы молча и вопросительно глядели на него.

Я бы пришёл на весь народ да и сказал: «Братцы! Милые! Давай друг за друга постоим!“ Я бы им перевоз и барку да лошадей и всё своё выложил и сказал: получи! И крест бы с себя снял: получи! Тесно стало на свете, ух, тесно! Места-то много, а теснота. И добра всякого много, а никому не хватает.

— Это ты зря, Еремей, подумав, проговорил ямщик:—отдать не фигура, а чем будешь жить-то?

— А! —возразил старик: — не я один, а и все так-то за мной. Сложились бы так-то все, а там в делёж, вот и не стало бы тесноты на свете.

Он мечтательно и с улыбкой глядел на небо и, видимо, наслаждался своею мыслью.

По Н. Телешову.

О чём мечтал Еремей?
Могли бы сбыться его мечты?
Как объяснить слова Еремея: «Места-то много, а теснота»?

Устная работа: Как надо читать слова Еремея вначале? Что об этом известно из рассказа? А как надо читать потом, начиная со слов: „А знаешь, что бы я сделал“? Попробуйте при чтении этих слов передать в голосе подъём, возбуждение, увлечение, мечтательность. Как говорил ямщик вначале? А как потом? Научитесь выразительно читать этот рассказ.

Найдите в каждом сказе слово с ударением. Какие *усилительные* слова встречаются в этом рассказе? Похожи ли они на союзы? А на предлоги? Сравните:

Не я один, а и все *так-то* за мной.
Не я один, а за *мной-то* и все так.
Не я один, а за мной и *все-то* так.
Да ведь *ты же* на перевозе работаешь.
Да ведь ты на *перевозе же* работаешь.

Какие усилительные слова стоят *после* усиливаемого слова? Заметьте, какая разница в написании слова „то“ и слова „же“?

Письменная работа: Перепишите рассказ и подчеркните одной чертой усилительные слова, а те слова, которые они усиливают, двумя чертами.

33. Остатный.

Громадное голое поле, и на нём маленькое кладбище. Могильные холмики густо заросли травой и осели. Кругом *и единого* жилья не видно. Зачем же здесь похоронили людей так далеко от села?!

Жар давно спал. Длинные тени стелются по земле. Мы пришли в село, остановились у избы. На завалинке сидел высокий сгорбленный старик с добродушным лицом. Из калитки вышла толстая баба.

— Что, тётушка, — спросил я: — это что у вас за кладбище в двух верстах отсюда?

— А это „Божья Нива", касатик, выморочное. Вот остатный оттелева, — сказала она, показывая на старика.

Я подошёл к нему.

— Дедушка, а дедушка? Ты из выморочного?

Старик не расслышал *и словечка*. Он ничего не ответил и только приветливо улыбнулся.

— Ты оттелева? — прокричал я громче, над самым ухом старика, и указал на поле, по направлению к кладбищу.

— Оттелева, касатик, оттелева, — заговорил он весело и закивал головой, словно обрадовавшись, что понял вопрос.

— Как же это вы все вымерли? — прокричал я опять над его ухом.

— Как вымерли-то? А так вымерли. Село было наше в сто душ. Это так я помню. А старики старые от дедов слыхали, что при царе Лексей Михайлыче было здесь большущее село. Речка Вачка была, и на ней стояло. Кругом были леса. Леса порубили. Речка в землю ушла, и не осталось *и ручейка*, а только ложок да званье одно.

Он помолчал, и снова начал дребезжащим голосом.

— Три смерти у нас было. Первая смерть в холерный год. Тут нас померло чуть не полсела. Потом у нас была смерть от поветрия. Тут нас тоже дюже вымерло. Жена у меня померла. Сына да двух дочек оставила. Ни один из них не остался в живых. Третья смерть была голодная. Неурожайный год был. Земля у нас совсем плохая. Ну, опять и лугов нет. Каки у нас луга! А лесу у нас давно нету-ти. Пожары сожгли. Ну, так вот, с голодного года и пошла голодная полоса. И весны не случалось, чтобы дворов шесть пустых не оставить. Выносим, значит, на погост. В прошлом году осталось нас двое... Нет, не в прошлом году... Али... в прошлом году. Памяти-то у меня нет, касатик... Вот что! Памяти нет!..

И старик замолк.

По Коту Мурлыке.

Почему вымерло это село? Случайно ли обрушились на него несчастья, или все они имеют общую причину?

Устная работа: Какое усилительное слово в третьем сказе? Каким другим усилительным словом можно его заменить? Сравните:

Кругом и единого жилья не видно.

Кругом ни единого жилья не видно.

В чём разница между левым и правым сказами? Возможна ли такая замена? Значит, какие усилительные слова бывают в *отрицательных* сказах? Чем *усилительно-отрицательное* слово отличается на письме от *простого* отрицательного слова? (Всмотритесь в правый сказ).

Письменная работа: 1) Напишите письмо знакомому крестьянину-бедняку и объясните ему настоящие причины его несчастья. Адрес напишите по следующему образцу:

Деревня ЕЛИНО | Место для марки

Колыберовской волости,
Коломенского уезда,
Московской губ.

Павлу Ивановичу
Кучерову.

2) Выпишите из рассказа отрицательные фразы, подставляя вместо усилительного слова „и“ усилительно-отрицательное слово „ни“.

34. Конон.

От барского поля, где Конон снимал десятину, до деревни было десятин пять. Лошадь долго тащилась этой дорогой, сумерки всё больше сгущались над землёй. Около деревни шла низина. По низине росли ёлки; в этих ёлках деревня пасла скотину.

И сейчас, когда въехали в эту низину, здесь уже ходили спутанные лошади, а из деревни один за другим попадались ребятишки верхом. Конон глядел на ребятишек. При нём нет никого внуков, и ему тяжело. Хоть один бы был, подумал он, вот бы и лошадь свёл, а то тащись теперь сам, а он и так еле сидит. Каково ему будет...

А ведь было время, когда Конон рассчитывал на другую старость. С ним всегда был его Филька, шустрый мальчик.

С девками всегда так: как только подросли, одна за другой и со двора долой ушли. Роздали их по чужим деревням, и стали они жить чужими заботами.

Сын же долго не отрывался. Он всё помогал отцу. Фильке и не хотелось рано жениться, но пришлось. В доме нужна была работница. У Филькиной жены через год родился ребёнок, а к трём годам родился другой. Жить становилось всё трудней, и парень стал задумываться, о чём-то шушукаться с женой. И вдруг, в одну осень, когда всё было убрано, Филипп сказал своим старикам:

— Батька и матушка, дозвольте мне по душе слово сказать. Вот у нас дети пошли. Не прокормит нас наше хозяйство. Земли наши малые и тощие. Благословите нас итти на вольные земли, испробовать на чужой стороне счастья.

— Куда же вы пойдете? — спросил изумляясь Конон.

— В Сибирь.

На проводы сына пришлось оборваться больше, чем на свадьбу. Нельзя же было пускать их с пустыми руками в далёкий путь? Продали всё лишнее.

С тех пор, как переселенцы ушли, прошло 15 лет. И одиноко доживают свой век Конон и его старуха Енафа.

По *С. Т. Семенову.*

Что заставляло крестьян переселяться в отдалённые места?

Сравните этот рассказ с рассказом „Хлеб-соль". Что в них общего?

Устная работа: 1) Найдите в рассказе *точку с запятой*. На какой знак похожа по *голосу* точка с запятой, на точку или на запятую. Сравните:

По низине росли ёлки; в этих ёлках деревня пасла скотину.

По низине росли ёлки; в этих ёлках деревня пасла скотину.

По низине росли ёлки, и в этих ёлках деревня пасла скотину.

По низине росли ёлки. В этих ёлках деревня пасла скотину.

А на какой знак похожа точка с запятой по *остановке?* Запомните: если *голос* слышится, как при *запятой*, а *остановка*, как при *точке*, нужно ставить *точку с запятой*.

2) Какие *три* знака вы встречали *внутри* сложных сказов?

3) Найдите в рассказе двоеточия. Вспомните, как читается двоеточие перед чужими словами? Есть ли какая-нибудь разница между тем двоеточием и двоеточием после слов „с девками всегда так“? Разыщите перед каждым двоеточием слово с резким ударением. Прислушайтесь и окончательно запомните, как читается двоеточие. (Каким голосом? С какой остановкой?)

Письменная работа: Напишите сами рассказ о том, что стало с сыном Конона в Сибири.

35. Набег начальства.

По деревне ездили начальники; они выбирали подати, недоимку, продовольственные деньги. Ходили они от двора ко двору, ругались матерно, грозили согнуть в бараний рог. Следом плелись старшина со старостой в медалях, понятые мещане из города.

На улицу выбрасывали из клетей холсты, горшки, самовары, и брали всё, что можно продать. Скупал рыжий мещанин в крытом тулупе. Становой величал его Василием Василичем, угощал жёлтыми папиросами из лёгкого табаку. Цену назначал становой, старшина поддакивал, староста молчал, понятые вздыхали. Василь Василыч, ткнув ногою вещь, сипло отрубал: беру! Работники тащили скупку в сани, а мещанин, отдуваясь, лез за пазуху, вытаскивал холщёвый засаленный денежный мешок, отсчитывал озябшими руками мелочь. Бабы выли, мужики бухали в снег на колени перед полицейскими, стукались лбами в глубокие калоши, обметая снег с них, хрипели что-то. Становой благодушно отстранял

лежачих, притрогиваясь кончиком шпаги к спине или кричал то милостиво, то зло.

За добром выводили поросят, коров, птицу. Кур и поросят совали в широкие мешки, овец бросали, скрутив ноги в сани, коров привязывали к оглоблям и сзади саней. Куры кудахтали, вырываясь из рук, по улице летали перья; поросята, бабы, дети визжали; коровы угрюмо мычали, разгребая ногами снег, крутили головою. Нашествие татарское на Русь...

Скоро четверо мещанских розвальней нагрузили до верху.

Становой сказал:

— Не закусить ли теперь, Василь Василич, а?

— Пора, — ответил тот.

Возы нагружённые холстами, обувью, одеждой, утварью, ветошью отправили с мальчишкой и десятским в город; начальники, ёжась от холода и потирая руки, полезли к старосте в горницу, сотский побежал за водкой, понятой пошёл к попадье за мочёными яблоками.

И. Вольнов.

Кто остался в барышах от сбора податей?

Письменная работа: Составьте план рассказа.

Устная работа: 1) Найдите в рассказе все случаи употребления точки с запятой. Ещё раз прислушайтесь и запомните, как она читается.

2) Вслушайтесь во вторую половину первого сказа (после точки с запятой). Сколько здесь ударений? Каким голосом произносятся ударяемые слова, одинаковым или не одинаковым? Произносятся они отрывисто или протяжно? Значит, какие вы заметили особенности *перечисления*? А какой знак употребляется при перечислении? Обратите ещё внимание на *последний* член перечисления („продовольственные деньги“). Какая у него особенность в тоне? Почему? Какой знак стоит после него?

3) Найдите все случаи перечисления в этом рассказе.

4) Какой ещё знак, кроме запятой, вы встречаете в этом рассказе при перечислении? Почему здесь не запятая? Запомните: в тех случаях, когда сказ *очень длинный* и без

остановки прочитать его трудно, вместо запятой ставят точку с запятой. Сравните и эту точку с запятой с простой запятой. Есть ли разница по голосу? А по остановке?

36. Щи.

У бабы-вдовы умер её единственный сын двадцатилетний парень первый на селе работник.

Помещица того самого села узнав о горе бабы пошла навестить её в самый день похорон.

Она застала её дома.

Она стояла перед столом неспеша черпала пустые щи со дна закоптелого горшка глотала ложку за ложкой.

Лицо бабы осунулось потемнело покрылось новыми морщинами глаза покраснели опухли стали мутными но она держалась истово прямо как в церкви.

„Господи!“ подумала барыня „Она может есть в такую минуту какие у них у всех грубые чувства!“

И вспомнила тут барыня о том как потеряла девятимесячную дочь. Она тогда долго горевала отказалась нанять прекрасную дачу под Петербургом прожила целое лето в городе.

А баба продолжала хлебать щи.

Барыня не вытерпела. „Татьяна!“ промолвила она. „Помилуй! Я удивляюсь! Неужели ты своего сына не любила? Как у тебя не пропал аппетит? Как можешь ты есть эти щи!“

„Вася мой помер“ проговорила баба и наболевшие слёзы снова побежали по её впалым щекам. „С живой с меня сняли голову. А щи посолёные им не пропадать“.

Барыня только плечами пожала и пошла вон. Ей-то соль доставалась дёшево.

По *И. С. Тургеневу.*

Почему барыня не могла понять крестьянку?

Устная работа: 1) Как нужно прочитать слова, описывающие крестьянку? Постарайтесь при чтении этих слов выразить её горе. При чтении слов барыни выразите в голосе удивление, возмущение, презрение, высокомерие. Каким голосом вы прочитаете ответ крестьянки?

2) Найдите все случаи перечисления в этом рассказе.

Письменная работа: 1) Перепишите рассказ и расставьте запятые и точки с запятой.

2) Составьте план рассказа.

37. Два богача.

Когда при мне превозносят богача Ротшильда, который из громадных своих доходов уделяет целые тысячи *на воспитание детей, на лечение больных и на призрение старых,* я хвалю и умиляюсь.

Но, и хваля и умиляясь, не могу я не вспомнить об одном крестьянском семействе, принявшем сироту-племянницу в свой разорённый домишко.

— Возьмём мы Катьку, — говорила баба: — последние наши гроши на неё пойдут, не на что будет соли добыть, похлёбку посолить...

— А мы её и не солёную, — ответил мужик, её муж.

Далеко Ротшильду до этого мужика!

И. С. Тургенев.

Как вы объясните слова: „Далеко Ротшильду до этого мужика"?

Устная работа: Как произносятся слова „на призрение старых" в первом сказе? Не составляют ли они часть перечисления, как и другие выделенные слова? Почему же здесь нет запятой? А что стоит перед последней частью перечисления?

Запомните:

> если *перед последней* частью перечисления стоит союз, то запятой *не ставится.*

Найдите в рассказе еще случаи перечисления.

38. Так было.

В одном из южных уездов Тульской губернии было большое помещичье имение возле лежали две деревни.

Помещик сеял много хлеба засевал свекловицу имел он клеверное поле громадный сад и держал молочный скот.

Сеяли хлебушко и крестьяне держали помалу скотинку возили навоз на поля и были кое у кого садики а жили туго не доедали и не допивали ходили вшивые грязные ребятишки бегали кривоногие с обвислыми животами и с жёлто-бледными лицами.

Туго жили мужички угодия выгон луга и лесок принадлежали не им скотинка ходила мелкая и захудалая молоко несли на барский двор на маслобойку ребятёнки молока и не нюхали.

Родился у мужиков хлеб тоже туго ежели снимут с десятины 25 или 30 пудов радости нет конца а то, не редкость, только семена воротят и тогда обращались они за помощью к попу поднимали иконы обходили все поля все лужки кропил поп направо и налево но сгорал хлеб сады пожирала гусеница много мужиков заколачивали избы продавали последнюю коровёнку и уходили на заработки бабы с ребятишками отправлялись побираться.

А помещик пользовался услугами агронома и снимал по 75 и по 100 пудов.

По *А. Серафимовичу.*

Почему жилось мужикам тяжело?
Почему процветало хозяйство помещика?
Помогал поп мужикам или вредил?

Устная работа: 1) Какой смысл имеет заголовок этого рассказа, на что он указывает? Придумайте для этого рассказа другое заглавие.

2) Отыщите все перечисления и укажите, где из-за союза запятой не будет, где запятую нужно поставить и где нужна точка с запятой.

Письменная работа: Перепишите со знаками препинания.

39. Снова я слышу.

Снова я слышу родную „Лучину".
Сколько в ней горя, страданий и слёз!
Видно, свою вековую кручину
пахарь в неё перенёс.

Сидя за прялкой в осеннюю вьюгу
пела, быть может, крестьянка в тиши,
и поверяла той песне, как другу,
жгучую скорбь наболевшей души.

Полно! Довольно про горе ты пела...
Прочь этот грустный, унылый напев!
Надо, чтоб песня отвагой гремела,
в сердце будила спасительный гнев.

Зреет в народе могучая сила,
край наш стоит на широком пути,
то, что страдалица-мать выносила,
сын-богатырь не захочет снести.

И. Никитин.

Какие современные события предсказывает это стихотворение?

Устная работа: 1) Какая разница между первыми двумя четверостишиями и вторыми? Где говорится о горе, о страданиях? Где говорится об отваге, о могучей силе? Где нужно выразить в голосе грусть, печаль, а где — бодрость, решительность? Где нужно читать более протяжно, а где — отрывисто? Где ударения должны быть более резкими? На котором из двух слов надо сделать ударение в сочетании „страдалица-мать“, и на котором в сочетании „сын-богатырь“?

2) Отыщите в этом стихотворении все перечисления. Почему перед словами „и слёз“ нет запятой?

Письменная работа: Перепишите стихотворение и подчеркните слова с ударениями.

40. Женщина.

Тридцать лет была Наталья бабой и вдруг стала женщиной. А случилось это так.

Пошёл по деревне десятник Пахомыч на сходку скликать.

Идёт, палочкой по окнам постукивает, жиденьким голоском покрикивает:

— Эй, мужики, которые дома, на сходку.

Пахомыч баб не зовёт. Напрасно Председатель Волостного Исполнительного Комитета наказывает Пахомычу:

— Смотри, старый хрен, и баб зови, все чтоб были. Кивает Пахомыч кудлатой головой.

— Ладно, позову.

— Хлопнул дверью, и думать о бабах забыл.

— Ещё их позвать, дожидайся. Ишь, выдумали — баб на сходку. Нешто бабье дело?

Идёт от избы к избе, палочкой по окнам постукивает:

— Эй, мужики, которые дома.

Наталья Мосева из бойких.

— А бабы хуже, баб что не кричишь?

Ни одной сходки не пропускала. Стоит, речи мужицкие слушает. Раз как-то вмешалась.

— Много вы, мужики, кричите, а толку мало.

— Не бабье дело, — высунулся с оговоркой Натальин шабер. Обидно шабру, — совсем Наталья его бабу испортила, поперёк мужнина характера пошла. У Натальи во всю щёку зарево.

— Не баба я, женщина.

Сход так и грохнул.

— Хо-хо-хо. Женщина.

С тех пор и пошло — женщина, да женщина, будто и Натальей никогда не звали. Наталья с вёдрами на речку, а мальчишки гурьбой за ней:

— Женщина, женщина!

Словно прорвало Наталью с тех пор; что ни сходка, то речь, да ведь говорит-то, на возжах не удержишь.

А баб на сходках, как в церкви, — полнёхонько. За Натальей потянулись. Смеются мужики, а сами нет-нет, да и сделают по Натальиному.

Подковырнул раз Наталью на сходе опять же всё свой человек — шабер.

— Наталье бы протокол подписать, учёна стала.

В самое темя стукнуло Наталью. Безграмотна Наталья. С пяти лет у матери нянькой была, шестерых выняньчила. Время ль о грамоте думать. Пошла Наталья вечером к учительнице. Крепко закрыла за собой дверь.

— Пошептаться с тобой, Петровна, надо.

Весь вечер просидела у учительницы. И потом каждый вечер часа по два у учительницы просиживала. А что там делала, и домашние не знали...

Три месяца не была Наталья на сходках.

А как пришла, схватились мужики за бока.

— Хо-хо-хо. Женщина пришла.

— Дай ей протоколы подписать.

Секретарь волисполкома — ничего себе парень, а тут будто белены объелся. Лезет к Наталье с бумагой.

— Подпишись.

Протолкалась Наталья вперёд, взяла у секретаря бумагу, обмакнула перо в чернила, нагнулась над бумагой.

— Смотри, смотри, пишет, ей-богу, пишет.

Сгрудились мужики у стола, через плечи друг другу заглядывают. На протоколе ниже печати, прижимаясь друг к дружке, вытянулись рядком корявые твёрдые буквы.

— Наталья Мосева.

Ахнули мужики.

— Ай, да Наталья. Действительно женщина...

П. Дорохов.

Почему Наталья не хотела называться бабой?
Что революция дала женщине?
Что революция дала вам?

Письменная работа: Составьте план этого рассказа.

Устная работа: Подумайте, как нужно читать этот рассказ? Где нужно читать громче, где—тише? Где — протяжнее, где — отрывистей? Где нужно выразить в голосе приказание, где—досаду, где—негодование, где—насмешку, где—удивление? Научитесь хорошо читать этот рассказ.

Читайте выразительно.
Старайтесь читать так, как вы говорите.

41. Молодые и старые.

Утро, седьмое ноября.

Падает пушистый снежок, постукивает мороз на головтеевской речке в отлогих берегах. Ревёт егоркина дудка.

Только ребята молодые с девками молодыми валом валят на егоркину дудку. А Егорка уже флаг кумачёвый выкинул около школьного крылечка, и надпись на флаге том кривыми, неровными буквами:

Ученье — свет, неученье — тьма.

Долой капитализм!

Сергей Иваныч (учитель) докуривает папироску из зелёной душистой махорки, волнуется: не выйдет, как в городе, — музыкантов настоящих нет и флаг без золотых кистей. Катерина Васильевна (учительница) разрумянилась, разгорелась, стоит вместе с певчими, по-девичьи улыбается Сергею Иванычу, смотрит на хромого товарища Егорку. Покрыл Егорка флагом красным молодых парней с девчонками, командует без возраженья:

— Со знаменью вперёд! Неси его, Ванёк! Певчие, слушайте тон, шагайте в ногу, пойте дружнее! Басам подхватывать, тенорам выносить!

Дёрнул в дудку и сам Егорка, подхватили басы, вынесли тенора и пошли нарядной стеной по головтеевской улице, прямо с горки, налево от церкви. Торчат из окошек бороды мужиков — лопатами, лопухами огородными, узенькими мочалками.

— Господь судом идёт!

Плещется красный флаг под ноябрьским ветерком, вспотел знаменосец Ванёк, напирая грудью вперёд. Поддают басы, кроют тенора, серебром рассыпается Дуняшкин голос:

Смело, товарищи, в ногу!..

Оборвала узду Леонова кобылёнка у ворот, махнула по улице вместе с санишками, ударилась в околицу, в степь, задирая перепуганную голову.

— Пресвятая богородица, спаси нас!

Выскочила Лизарова собачонка на дорогу, тявкнула и подавилась.

— Что такое на улице делается?

Масленица не масленица и на пасху непохоже. Девки в полушалках новых, парни — в пиджаках. Ребятишки прыгают, мужики шагают сторонкой, бабы...

Проснулся Матвей Дудаков — голова болела с похмелья, крикнул:

— Марья!

Улетела, скрылась Марья.

— Там!

Приехал Захар Вертенников из другого села, кричит у ворот:

— Авдотья!

Улетела, скрылась Авдотья.

— Там!

Зашёл Иван Кузьмичёв в избу, чтобы позавтракать, а в печи на горячих угольях похлёбка из чугуна плещется:

— Дарья!

Улетела, скрылась Дарья.

— Там!

Гудит Головтеево от егоркиной дудки, растёт „эманстрация" — будто снежный ком. Лежал старик Крутоберов на печке — слез. Лежала старуха Сихаева на полатьях — слезла. Старик — на улицу, старуха — на улицу. Думали, попы с молебном идут, а как глянули попристальнее, увидали в губах у Егорки длинную дудку, оба сказали:

— Ай-яй-яй!

А. Неверов.

Что у нас празднуется 7-го ноября?

Почему пожилые крестьяне и старики держались в стороне от демонстрации?

Почему молодёжь легче и быстрее переходит на сторону Советской власти?

Как день 7 ноября праздновался у вас?

Письменная работа: Составьте план этого рассказа.

Устная работа: 1) Подумайте, как нужно читать этот рассказ. Чьи слова нужно читать твёрдым, уверенным, приказывающим голосом? А как вы прочитаете, начиная со слов „дёрнул дудку" и до конца фразы? Постарайтесь здесь выразить бодрость и возбуждение молодёжи. Где нужно выразить в голосе испуг, недоумение? А как вы прочитаете возглас старика и старухи? Что здесь нужно выразить в голосе? Научитесь хорошо читать этот рассказ.

2) Отыщите в этом рассказе все перечисления.

42. Электрификация.

Столбов понаставили, паутиной проволоки к избам опутали. В избах под потолками пузырьки, вроде прежних казённых шкаликов, подвесили.

Повернёшь какую-то хреновинку, и огонёк засветился. *Ни высекать, ни раздувать не надо, а горит — ни чаду, ни копоти...*

Только огонёк-то уж больно неприветлив. Не моргнёт, не полыхнёт, а всё норовит, как бы избу на изнанку вывернуть. *И прорехи, и копоть, и грязь* сразу выявились, а ведь сколько годов в избе-то словно черви копошились, не примечали.

* * *

Понадобилось Пелагеихе лампадочку, ради праздника пред заступницей затеплить, посовалась туда, сюда — ни огнива, ни трута... „Дай-кось, думает, стёклышко сыму, да лучинку зажгу".

Повертела, повертела — подалось стёклышко, а оттуда: „ка-ак бес-от бахнет, да за рученьку—цоп и улетел во тьме..."

Пелагеиха со страху так и обомлела. Опамятовалась— деревню криком всполошила: „Крау!... крау!.."

Мужики на улицу шарахнулись, бабы за горшки и в голос: „Горим!.. горим!.."

Забурлила Заволипиха: „Чего-ж бесовым огоньком морочить нас... Вали-ка, братцы, к анжинеру!.."

И покатилась по деревне волна, встречный тын по колышку разнесла, а у Сидоровой избы прибоем зашумела:

— Эй, ты, анчихрист, выходи к ответу!..

— В чём дело, граждане?

— Чего ж, это нам канитель разводишь!..

— На кой ляд склянки в избах повесили!

— Объявили: летропикация будет к нам... Думали, хоть вздохнём послободнее... А ты бесов огонь подсунул!..

— Что это за огонь, коли ни зажечь, ни прикурить от него!

— Стойте, стойте, граждане... Не все вместе говорите... Я разъясню вам... Да ведь этот свет и есть электрификация! Что же вам ещё надо?

Ну и огорошил же анжинер заволипихинцев, инда мозги шестернями несмазанными заскрипели: „Не то врёт, не то правду говорит...“

Потом не крик—медвежий рык раздался:

— Убирай свою летропикацию!..

— Граждане!.. граждане!..

— Не желам... лупи, братцы, чортовы пузырьки!..

— Слушайте, граждане!.. Да выслушайте же, наконец! Скажите, часто ваша деревня горит?

В толпе—заведрило, кое-где ещё чуть слышно рокочет гром.

— Году не минёт без пожаров... Просто разоренье!..

— Супротив воли божией не пойдёшь!..

— Видите, граждане... Тут „воля божья“ не причём, а всё от вашей неосторожности с огнём... Да и при всей осторожности не убережёшься. Пошёл в сеновал со свечой или с лучиной, нечаянно заронил искру, и пожар... Вам дали безопасный свет, и вы ещё недовольны... Сунь лампочку хотя в сено, и не загорится!..

— Так и не загорится?..

— Давайте испытаем?..

Вмиг лампочка в охапке сена зацвела:

— Подкинь, подкинь ещё сенца-те!..

— И взаправду не загорается!..

— Вот так ого-оны!..

— Кабы я не сгорел, рази маялся бы так!..

— Корпеешь-корпеешь за работой-то... хвать пожар... и всё прахом!..

— Да мы без пожаров-то во-как жили-бы!..

— А-а, кум, что не говорил я: дельная штука будет?

— Верно! Ну, теперича Заволипихе не гореть!..

— Спасибо, что на ум наставил... Вот как—спасибо!..

Дед Ерофей закаркал:

— Православные... Не поддавайтесь бесову навождению... Душу-те не губите... Вот оно...

— Ты, старый хрыч, всех взбаламутил: бес!.. бес!..

И растеклась людная волна по избам ручейками с тихим журчаньем:

— Заволипихе не горе-еть... *М. Волков.*

Что такое электрификация?

Нужна ли она деревне?

Что делает Советская власть для проведения электрификации?

Постарайтесь коротко, в нескольких словах, объяснить, почему крестьяне вначале так недружелюбно отнеслись к электричеству.

Есть ли электричество у вас в деревне? Как к нему относится население?

Письменная работа: Составьте план рассказа.

Устная работа: Почему в выделенных сказах, несмотря на союзы, перед каждым членом перечисления напечатана запятая?

Запомните:

если *союз повторяется* перед каждым членом перечисления, то *запятая* ставится *перед каждым* союзом, *кроме первого.*

43. Общества взаимопомощи.

Чтобы лучше устроить свою жизнь, крестьяне организуются в общества взаимопомощи. В таком обществе всякий маломощный крестьянин всегда находит защиту и поддержку. Здесь можно найти и денежную помощь и помощь инвентарём. Больным, нетрудоспособным, инвалидам оказывается трудовая помощь. Всякий член общества в случае нужды может получить ссуду.

Но работа общества не ограничивается помощью от случая до случая. Общества стараются улучшить, наладить жизнь всех своих членов. С этой целью создаются прокатные, племенные и случные пункты, общественные кузницы, общественные запашки и т. д. Общества организуют и поддерживают артели для временной работы, например: перевозки тяжестей, рубки леса. Крестьяне втягиваются в кооперацию и всё больше и больше убеждаются, что кооперированное (объединённое) хозяйство быстрее развивается и укрепляется и меньше подвержено разным бедам. Кооперация даёт надёжную защиту от разного рода случайностей, которыми так богата крестьянская жизнь.

Таким образом, крестьяне постепенно привыкают трудиться сообща, привыкают к коллективным формам труда.

Но это ещё не всё. Общества создают и поддерживают избы-читальни, школы, больницы, ясли, детские дома, очаги и т. д. Борятся они с неграмотностью и предрассудками. Содействуя культурному развитию крестьянства, общества взаимопомощи тем самым предупреждают многие беды и нужду, которые происходят часто от неумения работать и жить.

Такие общества взаимопомощи открываются по постановлению сходов. Членами обществ считаются все крестьяне тех селений, где общества эти открылись. Все постановления обществ о размере членского взноса, об участии в трудовой или материальной помощи нуждающимся обязательны для всех членов.

Общества взаимопомощи являются совершенно самостоятельными организациями. Средства их находятся в полном их же распоряжении. Никакие органы власти не могут распоряжаться средствами обществ, если эти средства тратятся на законные цели.

По журн. „Изба-читальня".

Письменная работа: Составьте план этой статьи.

Устная работа: 1) Сравните составленный вами план со следующим *конспектом*:

Конспект

статьи „Общества взаимопомощи".

Крестьянские общества взаимопомощи оказывают трудовую и материальную помощь своим нуждающимся членам. Общества улучшают условия жизни своих членов путём втягивания их в кооперацию. Крестьяне убеждаются, что кооперация—лучшая экономическая самозащита. Постепенно крестьяне приучаются к коллективным формам труда. Кроме того, общества содействуют культурному развитию крестьянства, предупреждая тем самым многие беды. Общества взаимопомощи открываются по постановлению сходов. Членами общества считаются все крестьяне селения, организовавшего общество. Постановления обществ обязательны для всех членов. Общества взаимопомощи являются совершенно самостоятельными и независимыми организациями.

2) Разделите этот конспект на части по составленному вами плану. Сравните каждую часть конспекта с соответствующей частью статьи.

44. Пушка и соха.

Увидевши соху, „послушай-ка, старушка,—
сказала пушка:—
аль ты глуха?
Я тут гремлю весь день, а ты и не слыхала?
Ты что же делала,—ха-ха?“
— „Пахала,—молвила соха,—
пахала“.
— „Пахала? Что ты! Не смеши.
Работать для кого? Ведь ни одной души
не сыщется живой в разбитой деревушке,
так что ж тебе теперь осталось? Отдыхать?“
— „Пахать,—соха сказала пушке,—
пахать!“
На ниве брошенной, среди камней и терний,
не прерывая борозды,
друзья, работайте от утренней звезды—
и до вечерней.
Ваш мирный подвиг свят, и нет его безмерней!
Под грохот пушечный, в бою, в огне, в аду,
я думаю о вас, чей путь простёрся в вечность.
Привет мой пахарям, борцам за человечность,
привет мой мирному культурному Труду!

Демьян Бедный.

Расскажите, как вы поняли эту басню.

Устная работа: Подумайте, как нужно читать слова пушки, и как—слова сохи? Кто из них говорит самодовольным, развязным голосом, а кто — скромным? Кто говорит более громким голосом, а кто—более тихим? А как нужно читать слова писателя? Хвалит он, или порицает? С уважением он говорит, или с презрением? Заучите эту басню наизусть, и попробуйте передать её в лицах. Один пусть возьмёт на себя роль пушки, другой—роль сохи, третий—роль писателя.

III. БОРЬБА ЗА ОСВОБОЖДЕНИЕ.

45. Крестьянские и рабочие революции.

И фабрики, и заводы, и банки, и железные дороги лишь недавно стали развиваться и размножаться. Раньше, чем возник теперешний порядок буржуазного общества, люди обходились без машин и сложных денежных операций. Но и тогда народным массам жилось не легко. Это было время феодального общества, когда существовало крепостное право. Не было тогда ни фабрикантов, ни банкиров, ни рабочих, а были помещики и крестьяне. И помещики безжалостно эксплоатировали крестьян. Были ли тогда восстания, революции? Да. История знает много крестьянских восстаний. Шли крестьяне и за Степаном Разиным, и за Кондратием Булавиным, и за Емельяном Пугачёвым. Но все эти восстания были неудачны. Почему? Потому, что крестьяне не могли между собой столковаться, не могли сорганизоваться. У рабочих же, которые привыкли к совместной работе на фабрике, лучше развита солидарность. Вот почему рабочие лучше и легче организуются, нежели крестьяне. Вот почему рабочие революции гораздо сильнее, гораздо дружнее тех крестьянских восстаний, которые были в прежнее время.

По М. Н. Покровскому.

Письменная работа: Составьте план этой статьи.

Устная работа: 1) Сравните план с конспектом.

Конспект

статьи „Крестьянские и рабочие революции".

Раньше, чем возник буржуазный общественный строй, было время феодального общества. И в феодальном обществе народным массам жилось не легко. В те времена помещики безжалостно эксплоатировали крестьян. Из-за этого

возникали крестьянские восстания, но все они оканчивались неудачей, вследствие неорганизованности крестьян. Рабочие же привыкли к совместной работе, и организуются легче. Поэтому рабочие революции сильнее и успешнее.

2) Разделите этот конспект на части по составленному вами плану. Сравните каждую часть конспекта с соответствующей частью статьи.

3) Найдите все перечисления в этой статье. Какие встречаются здесь при перечислении повторяющиеся союзы? Какой союз употребляется при перечислении в *отрицательных* сказах?

Письменная работа: Выпишите части статьи, относящиеся к первому и третьему пунктам плана. Подчеркните простое отрицание одной чертой, а *отрицательный союз* — двумя чертами.

46. Утёс на Волге.

(О Степане Разине).

Есть на Волге утёс. Диким мохом оброс
он с боков от подножья до края,
и стоит сотни лет, только мохом одет,
ни нужды, ни заботы не зная.

На вершине его не растёт ничего;
там лишь ветер свободный гуляет,
да могучий орёл свой притон там завёл
и на нём свои жертвы терзает.

Из людей лишь один на утёсе том был,
лишь один до вершины добрался,
и утёс человека того не забыл
и с тех пор его именем звался.

И хотя каждый год по церквам на Руси
человека того проклинают,
но приволжский народ о нём песню поёт
и с почётом его вспоминает.

Раз, ночною порой, возвращаясь домой,
он один на утёс тот взобрался
и в полуночной мгле, на высокой скале,
там всю ночь до зари оставался.

Много дум в голове родилось у него,
много дум он в ту ночь передумал,
и под говор волны, средь ночной тишины,
он великое дело задумал.

И, задумав, угрюм от надуманных дум,
он на утро с утёса спустился
и задумал пойти по другому пути,
и итти на Москву он решился.

Но свершить не успел он того, что хотел,
и не то ему пало на долю;
и расправой крутой да кровавой рекой
не помог он народному горю.

Не владыкою был он в Москву приведён,
не почётным пожалован гостем,
и не ратным вождём на коне и с мечём,
а в постыдном бою со зверём-палачом
он сложил свои буйные кости.

А. Навроцкий.

Устная работа: Научитесь хорошо читать это стихотворение. Найдите все перечисления. Поупражняйтесь в чтении знаков препинания и ударений.

47. Стачка.

На заводе вспыхнула забастовка

Началось из-за того что контора задержала выдачу получки на целую неделю подобные затяжки бывали и прежде но за последнее время раздражения накопилось-таки порядочно

И вот у станков стали собираться кучки рабочих в разговорах слышались и воспоминания о старых обидах и возмущение и угрозы стали появляться на разведки рабочие из других цехов подходили и закопченные кузнецы в своих кожаных фартуках и глуховатые котельщики и маляра и чернорабочие

Прошёл обед ещё до второго свистка было заметно что рабочие не торопятся итти в мастерскую они задерживались у ворот и сбивались в кучи всё яснее прорывались и резкие замечания и прямые призывы не браться за работу

Покрывая гул толпы заревел гудок толпа заволновалась и потянулась к воротам

Артём стал в воротах и схватив одного чернорабочего отбросил назад

— Стыдно вам товарищи

Толпа отхлынула но в это время кто-то крикнул сдавленным голосом

— Директор

Толпа всколыхнулась

— Стойте стойте—кричал Артём загораживая с Игнатом дорогу

Но поток сдвинул их с места и увлёк за собою

Машина шла полным ходом многие уже работали

Игнат отправился в токарную а Артём побежал к часам где висел звонок и через минуту когда в одном конце токарной раздался острый звон резцов и гулкий набат кожухов в другом отчаянно закричал звонок эти настойчивые тревожные звуки ударили по туго натянутым нервам в двух-трёх местах раздались ответные удары чувство ещё выросло поднялось и захлестнуло

— Ура—крикнул кто-то

— Машину машину бросай ура-а в сборную в сборную ребята

Минуты через две не работали ни токаря ни строгальщики ни кузнецы ни котельщики ни маляра ни слесаря шумливым потоком рабочие залили весь двор и настойчиво требовали директора

По А. Бибику.

Что такое стачка?

Если вы участвовали когда-нибудь в стачке, напишите свои воспоминания о ней.

Какое значение имеют стачки?

Письменная работа: 1) Перепишите рассказ со знаками препинания.

2) Напишите сами продолжение этого рассказа по следующему плану:

1. Появление директора.
2. Разговор с директором.
3. Полиция.
4. Конец стачки.

Заголовок к вашему рассказу придумайте сами.

---

48. Забастовка.

Забастовали и железнодорожные служащие и приказчики и извозчики и шапочные мастера и булочники и банщики и типографщики и портные по ночам на улицах темно и жутко днём весь город точно труп почти все окна домов закрыты открытые смотрят тускло точно не успевшие сомкнуться глаза мертвеца редкие прохожие жмутся к заборам и домам и боязливо оглядываются собаки лают под воротами просовывая на улицу свои озлобленные морды

Не стало теперь ни прежнего богатства города ни его многолюдия ни сверкающих огней город преобразился испугались и съёжились и великолепные дома и магазины и театры и правительственные учреждения и знатные богатые люди и сановники город поджал своё голодное брюхо точно волк и вой и стон и ужас за завтрашний день наполнили его кого же он испугался ничтожных презренных сапожников кондукторов разных мастеровых вчерашние рабы стали повелителями а вчерашние повелители со страхом почувствовали призрачность и ничтожность их власти

Железная дорога пустынна занесена снегом точно пустое село стоят длинные улицы из вагонов застыли паровозы погасло электричество не действуют телеграф и телефон город отрезан от всего мира

На улицах тихо но в воздухе точно перед грозой носится скопляется какая-то враждебная сила

Где-то действуют невидимые комитеты стачечный и революционный печатают воззвания и тысячами листков распространяют всюду

По С. Кондурушкину.

Когда была эта всеобщая забастовка?

Прочитайте об этом же рассказ Чирикова „Волшебник".

Какое значение имела эта забастовка?

Письменная работа: 1) Перепишите этот рассказ, расставляя знаки препинания.

2) Составьте план этого рассказа.

Устная работа: Сравните план с конспектом:

Конспект

рассказа „Забастовка".

Началась всеобщая забастовка, и жизнь в городе замерла. Город преобразился. Вчерашние рабы стали повелителями, а вчерашние повелители почувствовали призрачность своей власти. Город отрезан от всего мира. На улицах тихо, но чувствуется, что наростает революционная волна.

2) Разделите этот конспект на части по составленному вами плану. Сравните каждую часть конспекта с соответствующей частью рассказа.

49.

Никто не даст нам избавления
Ни бог ни царь и ни герой
Добьёмся мы освобождения
Своею собственной рукой

(*Из „Интернационала"*).

Письменная работа: Перепишите со знаками препинания.

50. Прокламация.

После одной из массовок, только что пошла машина, Артём вышел на середину токарной и крикнул:

— Эй, вы! Слесаря, токаря! Гамузники, пьяницы!

Громко постучал по щиту соседнего станка и опять позвал.

Один за другим бросали рабочие начатую уже работу и, недоумевая, подходили к нему.

— Что случилось? В чём дело?

Когда вокруг него собралось человек сорок, *он сделал так*: резким движением сбросил с себя блузу, стал снимать сорочку, сорвал и её. Сорочка пристала к свежим ранам, и было страшно больно. Он стиснул зубы.

— Смотрите!

Глазам собравшихся представилось вот что: могучее, мускулистое тело почти сплошь было покрыто кроваво-синими полосами; во многих местах, где приставала сорочка, выступала яркая кровь и ползла вниз, будто кровавые слёзы; ободранная кожа свисала клочьями.

Пронёсся изумлённый ропот.

— Видели?—спросил Артём, вздрагивая от возбуждения. — Хорошо? Это наша рабочая программа! По всем пунктам!

— Да где это? За что? За что?

Артём засмеялся.

— Где? Это на нашей православной родине! А за то, что мы хотим знать: кто мы такие и кто наши грабители? Поняли?

Сдвинув брови, тяжёлым и гневным взглядом обвёл он толпу.

— Братцы, что же это такое?—воскликнул кто-то в толпе.

— Вот так про-кла-ма-ция,—протянул другой. Один только старый Костычев не утерпел и язвительно процедил:

– Дочитались.

По А. Бибику.

За что был избит Артём?

Как объяснить слова рабочего: „Вот так прокла-ма-ция“?

Устная работа: 1) Какой знак перед перечислением встречается в этом рассказе? А как он читается? Заметьте: этот знак бывает перед перечислением часто.

2) Найдите такое перечисление, где после каждой части стоит точка с запятой. Почему здесь точки с запятой, а не запятые?

51. Расстрел мирной толпы.

(9 января 1905 г.)

Вот как выглядела толпа в воскресенье 9 января она текла вперёд медленно точно осенний тёмный вал океана разбуженный первым порывом бури она всё наростала и затопляла улицы серые лица людей были подобны мутно-пенному гребню волны.

Стоял говор сдержанный негромкий серьёзный. Говорили будто оправдываясь

— Нет больше возможности терпеть вот почему пошли.

— Без причины народ не тронется.

Разве царь этого не поймёт?

Порою в толпе раздавался дерзкий голос

— Товарищи не обманывайте сами себя.

— Товарищи свободу не просят а завоёвывают.

Толпа прошла из улицы на берег реки к Троицкому мосту и увидела перед собою следующее ломаной линией расположились солдаты тонкая серая изгородь преграждала путь.

Настроение толпы изменилось сдвинулись брови замедлили шаги иные оглянулись назад другие отошли в сторону.

— Ура солдаты!—крикнул кто-то.

Офицер в жёлтом башлыке на это приветствие ответил так выдернул из ножен саблю замахал в воздухе изогнутой полоской стали и угрожающе прокричал что-то толпе.

Солдаты стояли точно неживая стена молчаливо неподвижно плечом к плечу.

— Назад! — донёсся крик офицера.

Несколько человек оглянулись. Позади них стояла плотная масса людей и мужчины и женщины и дети и старики. Из улицы вливалась бесконечным потоком тёмная река рабочих. Толпа уступала её напору раздавалась заполняла площадь перед мостом. Несколько человек вышли вперёд и пошли навстречу офицеру. Они взмахивали белыми платками и кричали

— Мы идём к государю нашему.

— Назад. Я прикажу стрелять.

Худой высокий человек с голодным лицом и чёрными глазами вдруг закричал

— Стрелять? Не смеешь.

Толпа стала другой нервной суетливой гневной. От реки веяло страшным холодом. Неподвижно блестели острия штыков.

И вдруг в воздухе раздались выстрелы. Стреляли солдаты. Масса продолжала тихо двигаться вперёд.

Но тут и там остались следы злодеяния стонали раненые лежали убитые жгли глаза кровавые пятна на снегу.

И снова треск ружейного залпа.

Наклонив головы люди группами бросились вперёд подбирать мёртвых и раненых.

Разгоралось волнение. На бледных лицах выступало иное решение.

По М. Горькому.

Какое иное решение выступило на бледных лицах людей?

Чему научились рабочие 9-го января 1905 года?

Письменная работа: 1) Перепишите этот рассказ, расставляя, где нужно, двоеточия, запятые и точки с запятой.

2) Составьте несколько фраз о 9-ом января со словами: *кровь (кровавый), расправляться, присутствовать, снег (на снегу), надеяться.* В словах с окончанием „ться" это окончание подчеркните.

52. Последний митинг.

(После 9 января).

События пошли вперёд быстро. В Москве уже грохотали пушки и ждали—не сегодня-завтра начнётся наступление по всей линии. Но всё же никто из шпаловцев не предполагал, что сегодняшний митинг будет последним.

Перегудов оправился от смущения и сказал:

„Я того... правду буду говорить! Конечно, был и наш грех. Думали, к примеру, по евангелию и прочее. Ну, только видим — правда на вашей стороне; у молодых-то глаза, стало-быть, вострее".

Из толпы ответили:

„Учились ведь".

„Ну-ну! И я ж про то. Ну, а только девятое число и прочее... одним словом, крышка!“

„Осиротели, значит“.

„Кругом. Без царя-батюшки.“

„Именно. Вот я, братцы“...

Митинг разростался. Забрела толпа молодцеватых матросов. Пришли рабочие соседнего завода. И вдруг увидели—появилась группа работниц с красивым, расшитым шёлком знаменем. Восторг охватил всех присутствующих. Работниц приветствовали, как только могли. Игнат осмотрелся кругом и заметил—стала подходить и городская публика.

Пара коренастых, промасленных козел, на них что-то вроде широкой двери. С этой трибуны тепло и просто рассказывает оратор о двух борющихся мирах. С боков и над головой у него тихо колышутся знамёна. Вся средняя аллея огромной мастерской залита рабочими. Стоят они так густо, что видны лишь макушки голов.

Игната позвал рабочий, дёргая за пальто:

„Товарищ Игнат, во двор пришли солдаты.“

Игнат не понял.

„Какие?“

„Настоящие.“

Быстро побежал во двор. Увидел—там стоял взвод солдат. Трубач играл последний сигнал. Несколько рабочих стояли впереди и кричали что-то солдатам, но лица солдат были злы и странно бессмысленны. Они были пьяны.

Раздался трескучий залп. Пули клюнулись в котёл, вонзились в стену и с визгом пронизали несколько стёкол... Ещё залп.

В ушах Игната стоял звенящий шум. В лицо дохнул холод, и, подняв руку ко лбу, он почувствовал холодную влажность. Прислушался к себе и убедился—цел. Его потрясла животная радость. Цел!

Солдаты снова целились.

По А. Бибику.

О каком грехе, о какой ошибке говорил Перегудов? Почему митинг был последним?

Устная работа: Найдите все случаи употребления черты в этом рассказе. Вслушайтесь, куда идёт голос в этих местах,

вниз или *вверх?* А есть ли остановка? Большая ли она? А можно ли прочесть без неё? Запомните: если сказ очень длинный и без остановки прочитать трудно, вместо запятой ставят *точку с запятой*; а если можно прочитать и без остановки (потому что короткие сказы), а *писатель непременно хочет, чтобы была остановка* (для того, чтобы более остановить внимание читателя на следующих словах), то он ставит *черту*.

Письменная работа: Составьте фразы о революции 1905 г. со словами: *участвовать, возмущаться, защищаться, отбиваться, носить (ноша)*. В словах с окончанием „ться" это окончание подчеркните.

53. Набат.

Ты слышишь звон—тревожный и мятежный,
товарищ, брат?
На смертный бой, кровавый, неизбежный —
зовёт набат.
Жестокий враг над юною свободой
занёс булат.
На вольный край опять идут невзгоды...
Гудит набат.
Кто к звону глух, — куёт себе оковы,
тот рабству рад.
Товарищ-друг, ты слышишь эти звоны?
Гудит набат.
„Восстань, пора" — вещает голос медный, —
ты слышишь, брат?
На грозный бой, последний и победный,
зовёт набат.

Владимир Кириллов.

Устная работа: 1) Отыщите все случаи употребления черты в этом стихотворении. Какой знак нужно было бы поставить вместо черты, если бы читать во всех этих случаях *без остановки* и *только с повышением голоса?* Для чего же здесь поставлена черта?

2) Научитесь хорошо читать это стихотворение. Каким голосом нужно читать его, протяжным или отрывистым? Не нужно ли здесь ударения делать сильнее?

54. Баррикады на Пресне.

(1905 г. в Москве)

В городе всё было подавлено. Только Пресня, пустынная и вся связанная баррикадами, угрюмо и гордо давала последний бой.

Мне пришлось ворочаться из города, и я попал на Пресню со стороны Горбатого моста. Надо было перейти через Большую Пресню. Меня остановили.

— Не ходите.

— А что?

— С каланчи охотятся... беспременно подстрелят...

Я глянул. На каланче, действительно, вырисовывались фигурки, и иногда доносился оттуда звук выстрела. Городовые и солдаты, обозлённые бессилием взять Пресню, охотились на обывателей. Достаточно было кому-нибудь показаться, как его клали. *Пули обстреливали улицу, летали по дворам, пронизывали окна, впивались в стены — везде бывали.*

Большая Пресня безлюдно тянулась в обе стороны, но во всех переулках, укрытых от каланчи, чернел народ.

А. Серафимович.

Устная работа: Какой новый знак встречается при перечислении в этом рассказе? Запомните, что, когда слова „всё", „все", „всегда", „везде" и т. п. стоят после перечисления, то перед ними ставится черта.

55. Февральские дни.

(1917 г.)

Волнения разрастались с небывалой быстротой. Началось 18 февраля. Стала одна мастерская Путиловского завода потом забастовали остальные путиловцы за ними рабочие других заводов вся Выборгская сторона бастовала. 25 февраля прекратил работу весь Петроградский пролетариат. Заводы трамваи типографии торговые заведения всё замерло. Ни одно из революционных движений не развивалось так стремительно. Не бывал ещё обыватель Петрограда гражданином но всеобщий подъём подхватил и его. И мужчины и жен-

щины и дети все вышли на улицу с красными ленточками в петлицах. Улицы наводнились людьми.

Толпы работниц подходили к продовольственным магазинам с криками:

— Хлеба!

Сотни голосов кричали:

— Долой войну!

На перекрестках на площадях у магазинов во дворах везде люди собирались в кучки. Слышались слова:

— Баста! Поцарствовали и будет.

В некоторых местах начиналась стрельба. Свирепствовали городовые. Люди начинали бежать. Мужчин женщин стариков детей всех на момент охватывал ужас.

Появились толпы расцвеченные красными знамёнами. И на знамёнах:

— Долой войну!

Всё новые и новые потоки людей. Толпы росли ширились и надвигались как единый вал.

Расскажите свои воспоминания о февральских днях.

Письменная работа: 1) Составьте конспект рассказа.

2) Перепишите рассказ с запятыми и чертами.

56. Восемь часов.

Братья! Нет сил для терпенья! Мы слишком устали
вечно бороться за жизнь, эту жизнь нищеты и печали,
хочется воздуха, солнца, душистых цветов,
прямо и смело заявим: „Мы требуем восемь часов!“
Всюду на фабриках, в шахтах, в толпах возглашайте народных:
„Восемь часов для труда, восемь—для сна, восемь—свободных!“
Наши волы, что пасутся, покончивши труд,
птицы небесные, звери — счастливей живут!
О, если так!.. Для чего же душа в нас живая.
Сдвинемся, братья, сомкнёмся от края до края!
Если молчать будет голос нужды и труда,

Пусть же звучит и в полях и в собраньях народных —
„Восемь часов для труда, восемь—для сна, восемь—свободных!..“

П. Якубович.

Почему пролетариат борется за восьмичасовой рабочий день?

Устная работа: Вслушайтесь в чтение черты в выделенных сказах. Возможно ли здесь чтение без остановки? Если читать без остановки, то нужен ли здесь какой-нибудь знак препинания? А почему здесь остановка отмечена? Сравните вторую и третью части выделенного сказа с первой. Понятна ли первая часть без второй и третьей? А понятны ли вторая и третья—без первой? Почему не понятны? Какое слово в них пропущено?

Запомните:

а) Если писателю нужно обозначить остановку, то он ставит черту, даже в тех случаях, где *никакого* другого знака не нужно.

б) *При пропуске* одного слова или нескольких *черта* ставится часто даже тогда, когда остановки не нужно.

57. Октябрь.

Октябрь 1917 г. разделил мир на два противоположных лагеря: на одной стороне стали большевики, а на другой враждебные им силы.

Правительства иностранных капиталистов сначала пытались задушить советскую власть оружием, а потом голодом. Но им не удалось ни то, ни другое.

Удар за ударом сыпались на молодое советское государство. Приходилось обороняться от врагов внутренних и от внешних.

Контр-революционеры внутри Р.С.Ф.С.Р. устраивали заговоры против советской власти и убивали вождей. Был убит Володарский, за Володарским Урицкий, за Урицким Свердлов. Покушались на убийство тов. Ленина.

Враги теснили со всех сторон. На Петроград шли отряды Юденича, на Украину немцы и Деникин, на Сибирь отряды Колчака, на Мурманск англичане.

Разруха охватила страну.

Но Красная Армия разогнала всех непрошенных гостей. Стал строиться Союз советских республик. Работа закипела. Первым фронтом была военная борьба, а вторым борьба за восстановление хозяйства. Третьим фронтом объявлена борьба за народное просвещение.

Устная работа: Найдите места, где пропущены слова.

Письменная работа: Перепишите с чертами на местах пропусков.

58. Начало октябрьского восстания.

Правительство Керенского металось из стороны в сторону: положение его было безнадёжно. Гарнизону не доверяли: вызвали с фронта два новых батальона самокатчиков. Самокатчики прислали Петроградскому Совету телеграмму с пути: „нас ведут в Петроград, не знаем зачем, просим разъяснений.“ Мы предписали им остановиться и выслать делегацию в Петроград. Прибывшие представители вызвали на заседании Совета бурю восторга: они заявили, что батальон целиком на нашей стороне. Батальону предписано было немедленно вступить в город.

Число делегатов с фронта возрастало каждый день: связь с солдатскими массами наладилась. Делегаты собирали нашу литературу и отправлялись разносить по фронту вести о том, что Петроградский Совет ведёт борьбу за власть рабочих, солдат и крестьян. „Окопы вас поддержат“, говорили они нам.

По Л. Троцкому.

Почему солдаты поддержали октябрьское восстание?

Напишите свои воспоминания об октябрьских днях.

Письменная работа: Составьте конспект.

Устная работа: Научитесь хорошо читать встречающиеся здесь двоеточия. Сравните:

Правительство Керенского металось из стороны в сторону; положение его было безнадёжно.

Гарнизону не доверяли: вызвали с фронта два новых батальона самокатчиков.

Правительство Керенского металось из стороны в сторону, потому что положение его было безнадёжно.

Гарнизону не доверяли, поэтому вызвали с фронта два новых батальона самокатчиков.

Проделайте такое сравнение и в остальных подобных случаях. Какие слова правых сказов заменяются в левых двоеточиями и выражающим их *пояснительным* тоном? Запомните: кроме уже встречавшихся предупредительных двоеточий, бывают двоеточия *объяснительные*. Научитесь их выразительно читать.

59. Решающий день.

На рассвете 25 октября в Смольный явились из партийной типографии рабочий и работница; они сообщили, что правительство закрыло центральный орган нашей партии и новую газету Петроградского Совета. Типография была опечатана какими-то агентами власти. Военно-Революционный Комитет предпринял решительные шаги: немедленно отменил приказ, взял под свою защиту оба издания и возложил „высокую честь охранять свободное социалистическое слово от контр-революционных покушений на доблестный Волынский полк". Типография работала после этого без перерыва: обе газеты вышли в положенный час.

Правительство попрежнему заседало в Зимнем дворце Оно уже стало только тенью самого себя; политически оно уже не существовало.

В час дня было заседание Петроградского Совета. От имени Военно-Революционного комитета я заявил: „Правительство Керенского больше не существует: впредь до решения Всероссийского Съезда Советов, власть переходит в руки Военно-Революционного Комитета."

Ленин уже несколько дней перед тем покинул Финляндию; он скрывался на окраинах города: показаться было ещё рискованно. 25-го вечером он конспиративно (тайно) прибыл в Смольный.

Без хаоса, без уличных столкновений, без стрельбы и кровопролития захватывалось одно учреждение за другим. Стройные и дисциплинированные отряды солдат, матросов и красногвардейцев действовали по точным телефонным приказам, исходившим из маленькой комнаты в третьем этаже Смольного института.

По Л. Троцкому.

Письменная работа: Составьте конспект.

Устная работа: Найдите все двоеточия рассказа. Какие из них объяснительные и какие предупредительные? Научитесь хорошо выражать в голосе объяснение при чтении объяснительного двоеточия. Сравните голос и остановку при чтении этого двоеточия с голосом и остановкой при чтении предупредительного двоеточия, точки с запятой и точки.

Найдите здесь двоеточие, которое похоже и на предупредительное и на объяснительное. Найдите двоеточие, которое можно заменить точкой с запятой. Найдите точку с запятой, которую можно заменить двоеточием.

Читайте книгу с карандашём в руках: делайте выписки, составляйте конспект.

60. Будущее.

(К чему стремятся коммунисты)

На заводах чувствуется праздник все корпуса заводов залиты светом. Стальные и медные части машин своим видом радуют глаз они сияют как драгоценности. Множество молодых людей-рабочих и девушек-работниц пришли украшать эти машины гирляндами из зелени и роз. Ведь и машины участвуют в празднестве чествуют труд. Машины теперь не изнуряют рабочих они стали покорными помощниками облегчающими людской труд. Всюду веселье звучат песни слышатся взрывы смеха начинаются пляски. Завод кажется огромным местом увеселенья.

Безукоризненно чисты стены и полы. Машины-гиганты с замысловатой системой колёс делают всё рабочему остаётся

только управлять ими. Машины исполняют всякие работы тяжёлые и грубые, изящные и тонкие. Электричество царит повсюду оно единственный источник движения оно даёт свет и тепло оно жизнь завода.

По Э. Золя.

Почему в капиталистическом обществе машины не облегчают труд рабочего?

Устная работа: Предпоследний сказ перед красной строкой прочитайте на два лада: с перечислением и с объяснением. Изберите какое-нибудь одно чтение.

Письменная работа: Перепишите со знаками препинания.

61. Обращение к правительствам и народам.

(Постановление II Съезда Советов, 26 окт. 1917 г.)

Рабочее и крестьянское правительство, созданное революцией 24-25 октября и опирающееся на Советы Рабочих, Солдатских и Крестьянских Депутатов, предлагает всем воюющим народам и их правительствам начать немедленно переговоры о справедливом демократическом мире.

Справедливым или демократическим миром, которого жаждет подавляющее большинство истощённых, измученных и истерзанных войной рабочих и трудящихся классов всех воюющих стран, миром, которого самым определённым и настойчивым образом требовали русские рабочие и крестьяне после свержения царской монархии, — таким миром правительство считает немедленный мир без аннексий (без захвата чужих земель, без насильственного присоединения чужих народностей) и без контрибуций.

Такой мир предлагает правительство России заключить всем воюющим народам немедленно, выражая готовность сделать без малейшей оттяжки тотчас же все решительные шаги, впредь до окончательного утверждения всех условий такого мира полномочными собраниями представителей всех стран и всех наций...

Продолжать эту войну из-за того, как разделить между сильными и богатыми нациями захваченные ими слабые народности, правительство считает величайшим преступлением

против человечества и торжественно заявляет свою решимость подписать условия мира, прекращающие эту войну на указанных, равно справедливых для всех без изъятия народностей, условиях.

Вместе с тем правительство заявляет, что оно отнюдь не считает вышеуказанные условия мира ультимативными, т.-е. соглашается рассмотреть и всякие другие условия мира, настаивая лишь на возможно более быстром предложении их какой-бы то ни было воюющей страной и на полнейшей ясности, на безусловном исключении всякой двусмысленности и всякой тайны при предложении условий мира.

Тайную дипломатию правительство отменяет, с своей стороны выражая твёрдое намерение вести все переговоры совершенно открыто перед всем народом, приступая немедленно к полному опубликованию тайных договоров, подтверждённых или заключённых правительством помещиков и капиталистов с февраля по 25 октября 1917 года. Всё содержание этих тайных договоров, поскольку оно направлено, как это в большинстве случаев бывало, к доставлению выгод и привилегий русским помещикам и капиталистам, к удержанию или увеличению аннексий великороссов, правительство объявляет безусловно и немедленно отменённым...

Обращаясь с этим предложением мира к правительствам и народам всех стран, Временное Рабочее и Крестьянское Правительство России обращается также в особенности к сознательным рабочим трёх самых передовых наций человечества и самых крупных, участвующих в настоящей войне государств: Англии, Франции и Германии. Рабочие этих стран оказали наибольшие услуги делу прогресса и социализма... Рабочие названных стран поймут лежащие на них теперь задачи освобождения человечества от ужаса войны и её последствий и беззаветно энергичной деятельностью своей помогут нам успешно довести дело мира и вместе с тем дело освобождения трудящихся и эксплоатируемых масс населения от всякого рабства и всякой эксплоатации.

Почему Рабоче-Крестьянское Правительство настаивало на **немедленном** *мире?*
Кому выгодны войны?

Письменная работа: Составьте конспект этого обращения, а по конспекту — план.

Устная работа: План сравните с данными тезисами:

Тезисы

обращения к правительствам и народам.

1. Рабоче-Крестьянское Правительство предлагает всем воюющим народам и их правительствам начать немедленно переговоры о мире без аннексий и контрибуций.

2. Дальнейшее продолжение войны Рабоче-Крестьянское Правительство считает преступлением.

3. Правительство готово рассмотреть и другие условия мира, предложенные немедленно и исключающие всякую двусмысленность.

4. Тайную дипломатию правительство отменяет и приступает к опубликованию тайных договоров.

5. В своём стремлении к миру и к освобождению эксплоатируемых масс, Правительство надеется найти поддержку, главным образом, со стороны рабочих Англии, Франции и Германии.

Разделите тезисы на части по составленному вами плану. Совпадут или не совпадут отдельные тезисы с отдельными пунктами плана? В чём разница между тезисами и планом? Что яснее видно из плана, из каких *частей* состоит обращение или из каких *основных мыслей?*

А что видно из тезисов?

Сравните эти тезисы с составленным вами конспектом. Разделите конспект на части по данным тезисам. В чём разница между тезисами и конспектом? Где подробнее передаётся смысл, в тезисах или в конспекте?

62. Американец в плену.

Действие происходит весною 1920 года на дальнем востоке Сибири (недалеко от Владивостока) во время отступления Колчаковской армии от Байкала в Манчжурию, по

Амуру — на Владивосток. Во время отступления по линии железной дороги и глубже, в полях и лесах атамановцы, чехи, японцы и др., жгли деревни и топтали пашни. Крестьяне образовывали партизанские отряды, а женщин и детей на телегах отправляли в горы.

Сцена представляет околицу сибирской деревни. Налево виднеется из-за скалистого берега спокойное тёмнозелёное море, направо сопки, т. е. горы, покрытые лесом, между частями которого, отсвечивают золотом граниты.

Вдали на скале виднеется человек в жёлтом — часовой.

На сцене расположился на отдых отряд партизан, с женщинами и детьми. Между ними телеги, нагружённые сундуками и другим скарбом. У телег пулемёты с зелёными щитами, винтовки.

Действующие лица.

1. *Никита Вершинин.* Бывший рыбак—председатель революционного штаба (ревштаба), средних лет. Лицо обветренное.
2. *Васька Окорок.* Бывший рабочий на приисках. Говорит быстро, порывисто. Голова рыжая, кудрявая.
3. *Пентефлий Знобов.* Бывший рабочий на Владивостокских доках. У него лохматые, как лисий хвост, усы.
4. *Американский солдат.* Лицо бритое, молодое. Одет в летнюю фланелевую форму.
5. *Авдотья Сещёнкова.* Полная, крепкотелая женщина. Одета в палевую юбку.

Седой крестьянин и с ним ещё 2 молодых, приведшие американского солдата, крестьянин с перевязанной головой, и др. Одеты в разноцветные рубахи, многие в синих штанах.

Вбегает на сцену мужик с перевязанной головой и кричит.

1-й партизан: „Мериканца пымали, братцы!“...

Васька Окорок: „Ого-го-го...“

Входят трое мужиков с винтовками, посреди них американский солдат, у которого испуганно дрожат губы.

Седой мужик: „Кто у вас старшой?“

Вершинин: „По какому делу?“

Васька Окорок (закричал): „Он старшой-то, он, Никита Егорыч.

Вершинин: „А ты рассказывай, как пымали-то?“

Седой мужик (сплюнул и похлопывая американского солдата по плечу, точно тот сам явился, стал рассказывать с стариковской охотливостью): „Привёл его к тебе, Никита Егорыч. Вознесенской мы волости. Отряд-от наш за японцем пошёл далеко“..

Вершинин: „А деревень-то каких?“

Седой мужик: „Селом мы воюем. Пенино село, слышал, может?“

Окорок: „Пожгли его, бают?“

Седой мужик: „Сволочь народ! Как есть, всё село попалили, вот и ушли в сопки!“

Партизаны (собрались вокруг, заговорили): „Одну муку принимаем! Понятно!“

Седой мужик: „Ехали они двое, мериканцы-то! На трашпанке в жестянках молоко везли! Дурной народ, воевать приехали, а молоко жрут с щеколадом. Одного-то мы сняли, а этот руки задрал. Ну и повели. Хотели старосте отдать, а тут ишь—целая компания!“ (Американец стоял, выпрямившись, по-солдатски, и как с судьи не спускал глаз с Вершинина. Мужики сгрудились и среди них поднималась сухая злобящая злость. Мужики загалдели).

1-й партизан: „Чего его?“

2-й партизан: „Пристрелить его, стерву!“

Окорок: „Крой его—и никаких!“

(Американский солдат слегка сгорбился и боязливо втянул голову в плечи).

1-й партизан: „Жгут сволочи!“

2-й партизан: „Распоряжаются, будто у себя!“

1-й партизан: „Ишь, забрались!“

2-й партизан: „Просили их!“

Окорок (пронзительно завизжал): „Б-е-е-й!“

Знобов (залез на телегу и, точно указывая на потерянное, закричал): „Обождь, товарищи, убить завсегда можно. Очень просто. Дешёвое дело убить. Вот их сколько на улице-то навалили. А по моему, товарищи, распропагандировать его и пустить. Пущай большевитскую правду понюхает. А я так полагаю.“

Мужики (Густо, как пшено из мешка, высыпали хохот): Хо-хо-хо... Хе-хе-хе... Хе-е..."

Окорок: „Валяй, Пентя, запузыривай!"

1-й партизан: „Втемяшь ему, чать тоже человек."

2-й партизан: „На камне и то выдолбить можно".

Окорок: „Лупи!"

Авдотья Сещёнкова (подобрав палевые юбки, наклонилась и толкнула американца плечом): „Ты вникай, дурак, тебе же добра хочут".

Окорок (закричал американцу во всё горло): „Ты им там разъясни подробно. Не хорошо, мол. Зачем нам мешать. Против своего брата заставляют итти". (Американец улыбался и ничего не понимал).

Вершинин (степенно): „Люди всё хорошие, должны понять. Такие же крестьяне, как и мы, скажем, пашете и всё такое. Японец — он что, рис жрёт, для него по другому говорить надо".

Знобов (тяжело затоптался перед американцем и, приглаживая усы, сказал): „Мы разбоем не занимаемся, мы порядок наводим. У вас, поди, этого не знают за морем-то да и опять и душа-то у тебя чужой земли..."

Американец (беспомощно оглянулся и проговорил): .....

Мужики, которые всё время возбуждённо ходили вокруг американца, передвигая его в толпе, как лист по воде, кричали, жали ему руки, сразу остановились и замолкли.

2-й партизан: „Не вникат. По-русски-то не знат, бедность". (Мужики медленно, словно виновато, отошли от американца).

Вершинин (смущённо сказал Знобову): „Отправить его в обоз, что тут с ним чертомелиться".

Знобов (не соглашаясь, упорно твердит): „Он поймёт!.. Тут только надо!.. Он поймёт!.." (Знобов думал. Американец, всё припадая на ногу, слегка покачиваясь, стоял и чуть заметно, как ветерок стог сена, ворошила его лицо тоска).

Вершинин (тоскливо): „Мука мученическая".

Окорок (нехотя): „Рази книжку какую". (Находят книжки и рассматривают их).

Знобов: „Только на раскурку и годны. Кабы с картинками".

Авдотья (порылась в сундуках, стоящих на телеге, принесла истрёпанный с оборванными углами учебник закона божия для сельских школ и спросила): „Може, по закону?“

Знобов (открывая книжку): „Картинки-то божественны. Нам его не перекрещивать: не попы“.

Окорок: „А ты попробуй“.

Знобов: „Как его. Не поймёт, поди!“

Окорок: „Может поймёт. Валяй!“.

Знобов (подзывая американца): „Эй, товарищ, иди-ка сюда“. (Американец подошёл, мужики опять собрались. Знобов сказал громко и твёрдо) „Ленин“.

Американец (вздрогнул всем телом, блеснул глазами и радостно ответил): .....

Знобов (стукнул себя кулаком в грудь и, похлопывая ладонью мужиков по плечам и спинам, ломаным языком прокричал): „Советская Республика!“

Американец (протянул руки к мужикам, возбуждённо закричал): ..... (Мужики радостно захохотали).

1-й партизан: „Понимат, стерва“.

Окорок: „Вот сволочь, а!“

2-й партизан: „А Пентя-то, Пентя-то по-американски кроет!“

Окорок: Ты ихних-то буржуев по матушке, Пентя!“

Знобов (торопливо раскинул учебник закона божия и, тыча пальцем в картинку, где Авраам приносил в жертву Исаака, а вверху в облаках висел бог, стал разъяснять): „Этот с ножом-то—буржуй. Ишь брюхо распустил, часы с цапочкой. А здесь, на брёвнах-то пролетариат лежит,—понял? Про-ле-та-ри-ат“.

Американец (указал себе рукой на грудь и, протяжно и радостно заикаясь, гордо проговорил): „Про-ле-та-ри-ат!..“ (Мужики обнимали американца, щупали его одежду и изо всей силы жали его руки, плечи).

Окорок (схватил его за голову и, заглядывая ему в глаза, восторженно орал): „Парень, ты скажи там за морями-то“...

Вершинин (любовно): „Будет тебе, ветрень“.

Знобов (продолжая): „Лежит он, пролетариат, на брёвнах, а буржуй его режет. А на облаках-то—японец, амери-

канка, англичанка — вся эта сволочь, империализма самая, сидит".

Американец (сорвал с головы шапку и завопил): „Империализм!"

Знобов (с ожесточением швыряя книжки на земь): „Империализму с буржуями—к чертям!"

Вершинин (приказывая): „Накормить его надо. А потом вывести на дорогу и пустить".

Седой мужик (спрашивая): „Глаза-то завязать, как поведём? Не приведёт сюда?"

Партизаны: „Не надо, не выдаст".

Инсценировка *Н. Бугославской*
по рассказу *Вс. Иванова*.

Какие слова американец понял, хоть и не знал русского языка? Почему?

Хорошо ли сделали крестьяне, что отпустили американца?

Что такое империализм?

Расскажите (устно или письменно), что вы знаете о партизанах и о гражданской войне.

Устная работа: Научитесь хорошо читать эту сцену. Обсудите сообща, всей группой, чем действующие лица отличаются друг от друга. Выясните особенности каждого, характер каждого. Подумайте, кто каким тоном должен говорить. Постарайтесь слова каждого действующего лица прочитать особым голосом. Разделите роли между несколькими товарищами и прочитайте в лицах. Попытайтесь разыграть эту сцену у себя в клубе.

63. Надо учиться.

Мы нищие люди некультурные люди не беда было бы сознание того что надо учиться была бы охота учиться было бы ясное понимание того что рабочему и крестьянину ученье нужно теперь не для принесения „пользы и прибыли" помещикам и капиталистам а чтобы улучшить его жизнь *Ленин.*

Письменная работа: Перепишите со знаками препинания.

64. Коммунистический Интернационал.

(Из речи Г. Зиновьева на VII Всеросс. Съезде Советов 6 дек. 1919 г.)

Коммунистический Интернационал стал зарождаться уже *в* первые месяцы, можно сказать, *в* первые недели мировой бойни. Уже тогда то тут, то там, среди передовых рабочих стали раздаваться голоса о том, что II Интернационал, сразу поддержавший империалистическую бойню, обречён на слом, на гибель и что необходимо организовать *из* новых сил III Коммунистический Интернационал. Наша партия была первой, выступившей *с* таким заявлением. Но от лозунга III Интернационала до создания той могучей организации, какую мы сейчас имеем, лежала дистанция большого размера. Надо было, чтобы не только отдельные смельчаки, но и более широкие слои рабочего класса поняли, что II Интернационал, пользовавшийся таким большим обаянием, погиб. Надо было, чтобы эту истину поняли десятки и сотни тысяч рабочих. И по мере того, как развивалась империалистическая война, всё более широкие массы рабочих стали понимать эту истину...

III Интернационал теперь растёт *с* каждым днём... Нет ни одной страны *в* мире *со* сколько-нибудь многочисленным рабочим классом, где бы не было у нас теперь опорного пункта Коммунистического Интернационала... У нас *изо* всех почти стран имеются представители, и *в* ближайшем будущем будут представители абсолютно всех стран...

То, что Коммунистическая партия сделала для русской Советской власти, Коммунистический Интернационал хочет, должен, может сделать для грядущей Советской власти *во* всём мире. Коммунистическая партия *в* России была и остаётся мозгом, головой, мыслью Советской власти. Эту же задачу Коммунистический Интернационал исполнит по отношению *к* международной Советской республике. Ибо теперь ясно, что это не только фантазия, не только мечта. Теперь ясно, что это неизбежно. Как после ночи наступает утро, так неизбежно ближайшей формой международного государственного общежития будет международная Советская

республика. И вожаком, мозгом, мыслительным органом международной Советской республики, идейным её вдохновителем будет Коммунистический Интернационал.

Какую работу ведёт Коммунистический Интернационал?

Письменная работа: Составьте план этой речи, а по плану конспект.

Устная работа: 1) Сравните план и конспект с тезисами:

Тезисы

к речи Зиновьева „Коммунистический Интернационал".

1. Коммунистический Интернационал сложился во время империалистической войны, когда широкие массы рабочих стали понимать, что II Интернационал погиб.

2. III Интернационал теперь растёт непрерывно.

3. Коммунистический Интернационал будет вожаком и вдохновителем ближайшей формы международного государственного общежития — мировой Советской республики.

2) Разделите речь на части по данным тезисам.

3) Обратите внимание на выделенные предлоги. Какие здесь встречаются разновидности одних и тех же предлогов?

65. Товарищ.

он был в полном смысле *товарищ* великое слово которому принадлежит будущее такими будут когда-нибудь отношения между всеми людьми

эта величайшая *простота* была у Ленина основной чертой его политики

он находил простые слова простые лозунги простые решения самых сложных задач

товарищ Ленин ушёл от нас навсегда ушёл навеки перенесём же всю свою любовь к нему на его родное дитя на его наследника на нашу партию пусть будет она жива его духом его умом его волей его беззаветным мужеством его преданностью рабочему классу будем все вместе так же внимательно прислушиваться к массам как это умел делать Ленин наш общий вождь наш мудрый учитель наш милый наш бесценный *товарищ*

Н. Бухарин.

Ленин умер, но дело его живёт.

Письменная работа: 1) Перепишите статью Бухарина со знаками препинания и большими буквами.

2) Придумайте и запишите несколько *лозунгов* о значении Ленина. (Образцы по всей книге в рамках). Лозунги должны быть краткими и выразительными.

66. Человек свой.

Года три тому назад он приехал в Москву из глуши Брянских лесов насчёт общественной мельницы притесняли очень народ с мельницей ходил мужик долго разные люди давали направление вот пойдите в Высынха а потом в Наркомпрод а затем в Наркомзем и туда и сюда делу же исхода не получалось сбил мужик валюшки и запасные лапти сбил дополнительно к мельничным делам стал сапоги просить босой в стужу не находишься и опять ему а вы сходите в Соцобес из Соцобеса в Главную Кожу а Главная Кожа говорит нас это не касается вам в Соцобесе надо или же ещё какое там другое слово а по этим всяким словам ходить обесхарчивши тут и до смерти недалеко на заводе же у Бромлея работал сынишка сынишка говорит будет в районе собрание и сам приедет товарищ Ленин не иначе папаша как заловить вам его надо по вашим крестьянским делам *человек свой* разберётся было тут сомнение для этакого происшествия велик больно человек чай мельниц в государстве миллионы а он один

однако дождался мужик у выхода председателя Совнаркома явите дорогой снисходительно крестьянской нашей нужде

и председатель Совнаркома в прокуренной комнатушке заводского клуба долго читал мужицкие бумаги и десятки резолюций на бумагах (разные люди давали направление) в уголке сделал надпись и качал головой ах ведомства наши

потом председатель Совнаркома беседовал с мужиком о разных делах по хозяйству на много ли деревня обесхудобела каков озимый клин сколько хлеба останется по раз-

вёрстке усердны ли до бога в чём деревенская главная нужда также смеялся насчёт сапог и о сапогах написал записочку

а когда на прощанье извинился мужик и опят хотел кланяться председатель Совнаркома остановил его не извиняйтесь товарищ *мы обязаны в каждое дело входить* ваше дело правильное

А. Зорин.

Письменная работа: 1) Перепишите рассказ со знаками препинания и большими буквами.

2) Составьте план этого рассказа.

3) Выпишите сокращённые слова и рядом запишите их объяснение.

67. Осиротелые.

(На XI Съезде Советов.)

Кто был на этом заседании, тот его не забудет... *Никогда* не забудет...

В 11½ часов тов. Калинин открыл заседание и сказал: „Товарищи, прошу встать. Я должен сообщить вам тяжёлую весть. Здоровье Владимира Ильича в последнее время шло на значительное улучшение. Но вчерашний день с ним сделался удар, и Владимир Ильич умер“...

Откровенно говоря, дальше я *ничего* не слышал. И навряд ли кто слышал...

Какой-то общий стон... Общее оцепенение... Яркий зал словно потемнел... Сдерживаемые рыдания всё больше вырываются наружу...

Всё дальнейшее — как во сне...

Заседание объявлено закрытым... Но *никто* не хочет уходить...

Кажется, — итти *некуда* и *не за чем*, делать *нечего* и *не для чего*.

„Можно расходиться“, — напоминает председатель.

Ни на кого это не действует... Окаменели...

Надо привести в чувство... Надо дать вылиться наружу непостижимому горю...

Траурный марш...

И тут происходит *нечто* неописуемое...

Всеобщее глухое рыдание... Нет *никого* без слёз... Кто не может плакать на людях, бежит укрыться где-нибудь в стороне... Но везде, по всем углам уже уткнулись рыдающие, как дети, очень и очень, вообще-то, крепкие люди.

Расходятся... *Никто ни о чём* не говорит; *никто ни о чём* не спрашивает... Подавленные... Осиротелые...

По А. Львову.

Как вы узнали о смерти Ленина?

Устная работа: Какие две приставки во всех выделенных словах? Чем они отличаются и на слух, и на письме? Какая приставка имеет *усилительно-отрицательный* смысл? А в тех сказах, где встречается такая приставка, нет ли ещё и *настоящего* отрицательного слова? Придумайте *сами* пример с такой приставкой. Будет ли в *вашей* фразе настоящее отрицательное слово? Значит, так бывает всегда, или только случайно? Когда обе эти приставки отделяются от слов с которыми обычно пишутся слитно? Какие *новые* слова вставляются иногда между этими приставками и этими словами? А как пишутся эти приставки в тех случаях, когда вставляются слова? Какое же правило вы можете составить об этих приставках?

Письменная работа: 1) Придумайте фразы с словами: *никто, никого, никому, никем, ничто, ничего, ничему, ничем, никогда, никак, нигде, ниоткуда, никакой, ничей, никоторый, нисколько.*

2) Придумайте фразы с словами: *ни за кого, ни к кому ни с кем, ни за что, ни для чего, ни к чему, ни с чем, ни для какой, ни к какой, ни для какого, ни к которому, ни за сколько.*

3) Придумайте фразы с словами: *некто, некого, некому, некем, нечто, нечего, нечему, нечем, некогда, негде, неоткуда, некоторый, несколько.*

4) Придумайте фразы с словами: *не с кого, не к кому не с кем, не для чего, не к чему, не с чем.*

---

68. Похоронный марш.

Памяти Ильича.

Ты умер, товарищ, на славном посту,
ведя на борьбу миллионы.
Ты умер, Ильич, и к могиле твоей
склонили мы наши знамёна.

Года за годами идут чередой,
и Ленинским верны заветам,
с тобою, Ильич, шли в октябрьский мы бой,
с тобою пришли и к советам.

Ты долго, Ильич, путеводной звездой
горел пролетарской России,
заветы твои, наш вождь дорогой,
в сердцах мы годами взрастили.

Ты умер, Ильич, но жива Р.К.П. —
рабочих стальная колонна,
и все понесём мы в грядущей борьбе
твои боевые знамёна.

Письменная работа: Составьте рассказ о ленинских днях 1924 г. по данному плану:

1. Весть о смерти Ильича.
2. Как откликнулся город.
3. Дни похорон.
4. Без Ильича.

Заголовок придумайте сами.

69. Зачем нам нужна постоянная армия.

„Земля — крестьянам, фабрики — рабочим, мир — всему миру".

Так возвестили коммунисты большевики. Таков смысл и основного закона — конституции нашей республики.

И верно — земля отошла в пользование крестьянам, лишь небольшая её часть взята под совхозы, в управление опять-таки рабочей и крестьянской власти.

На фабриках хозяином стал рабочий. Все главные фабрики, заводы, рудники и все железные дороги объявлены

собственностью рабоче-крестьянского государства, рабочие управляют ими через советы депутатов и их органы.

Ну, а когда же „мир всему миру"? Когда же конец всяким войнам, всякому раздору?

Вот этого-то у нас ещё нет.

Для чего же Советская власть отрывает сотни тысяч людей от мирного труда в казармы? Почему приходится нам, рабочим и крестьянам, содержать под ружьём столько народу?

Да всё потому же, что в нашей стране земля вся у крестьян, фабрики — у рабочих и вся власть — у крестьян и рабочих. Как тут не озлобиться господам помещикам и капиталистам! И напрягали они силы, чтобы вернуть старые порядки, вновь подмять под себя трудовой народ.

Но собственных сил у них было мало. В два — три месяца были разбиты их генеральские банды нашей Красной Гвардией.

Тут на помощь им подоспели заграничные капиталисты.

Этим-то чего надо? Заграничные капиталисты тоже понесли большие убытки от рабоче-крестьянской революции в России. Многие фабрики, заводы и рудники в России принадлежали иностранным капиталистам. Многие помещичьи земли были в закладе в их банках. Немало денег заграничные капиталисты дали в долг царскому и буржуазному правительствам. Довоенных долгов около 8 миллиардов рублей, военных—6 миллиардов. Всего по всем подсчётам буржуазия хотела с нас содрать 20 слишком миллиардов в золотых рублях.

Советская власть отобрала безвозмездно эти фабрики, заводы, рудники и земли. Советская власть отказалась уплатить заграничным банкирам царские долги.

По карману ударила наша революция заграничных капиталистов. Оттого ненавидят они Советскую власть.

И ещё потому ненавидят Советскую власть иностранные хищники, что побаиваются они, как бы городская и деревенская беднота в их странах не взяла примера с российских рабочих и крестьян. Ведь тогда капиталистам во всём мире — крышка.

Они снабжали „белых" деньгами, оружием, обмундированием, посылали им в помощь свои отборные отряды и своих офицеров — инструкторов. Они посылали и посылают

в нашу страну своих шпионов, чтобы они портили железные дороги, поджигали склады, мутили народ, устраивали бунты.

Нам нужна постоянная, обучающаяся в казарме и всегда готовая в бою отразить натиск капитала, армия. А на ряду с нею нужно и всеобщее военное обучение всех трудящихся, не отрывая их с места их мирной работы.

Тогда, в случае нужды, вокруг нашей небольшой казарменной армии, как вокруг крепкого костяка, соберётся вся сила трудового народа.

И никакой враг не будет нам страшен.

В. Антонов-Овсеенко.

Какое же значение имеет Красная Армия?

Письменная работа: Составьте тезисы к этой статье.

70. С.С.С.Р. и другие страны.

Союз Советских Социалистических Республик крепнет. Сколько ни пытаются иностранные капиталисты помешать его росту, — всё напрасно.

Велика наша страна и богата: одну шестую часть земного шара занимает она. Много в ней народу. Но как ни велика и ни богата она, а не прожить ей без связи с другими странами. Давно Советское правительство поняло это. Только куда ни взглянешь, отовсюду грозят. Не по вкусу пришлась иностранным капиталистам новая республика: не хотели её признавать.

Но что ни делай, а история своё берёт. Пришлось иностранцам политику изменить. Как ни сильны они, а и им без нас не прожить. У них машины, а сырьё у нас. Где ни пытались они сбывать свои машины, всё продавалось мало; где ни искали сырья, а вдоволь найти не могли. Заводы сократили работу, возрасла безработица, начался голод, поднялись рабочие волнения. Капиталисты испугались. Как ни мудрили, а пришлось вспомнить и о нас: нельзя обойти шестую часть земного шара. Стали нас признавать.

Теперь, в какую газету ни загляни, всё о признаниях пишут. То Италия признаёт, то Англия, то Китай, то Франция. Но сколько бы ни было признаний, мы не должны забывать,

что это не мир, а только перемирие. Между Советскими республиками и капиталистическими странами прочного мира быть не может.

Объясните значение слов: Союз Советских Социалистических Республик.

Почему не может быть прочного мира между Советскими республиками и капиталистическими странами?

Устная работа: Обозначает ли встречающееся здесь „ни“ отрицание. Попробуйте все сказы, где встречается „ни“ переделать по следующему образцу: „Хоть и пытаются иностранные капиталисты помешать его росту, всё напрасно“. Можно ли „ни“ назвать союзом?

Письменная работа: 1) Перепишите и подчеркните везде слово „ни“. 2) Составьте тезисы к этой статье. 3) Напишите статью по следующим тезисам:

1. Для того, чтобы укрепить СССР., нужно наладить хозяйственную жизнь.

2. Для восстановления народного хозяйства необходимым условием является союз города и деревни.

3. Мы хотим мирно трудиться над улучшением нашего народного хозяйства, но в случае нужды всегда готовы к защите.

Заголовок к статье придумайте сами.

71. Первомайский гимн.

Славьте Великое Первое Мая —
Праздник Труда и паденья оков,
славьте Великое Первое Мая —
Праздник Свободы, весны и цветов!

Сёстры, наденьте венчальные платья,
путь разукрасьте гирляндами роз,
братья, раскройте друг другу объятья —
пройдены годы страданий и слёз.

С фабрик, заводов и дымных окраин
все выходите наш праздник встречать;
шествуй, земли полновластный хозяин, —
ты, пролетарская честная рать!

Громче — оркестры, выше — знамёна!
Славьте великий рабочий союз,
славьте всемирных борцов легионы,
армию синих замасленных блуз!

Славьте Великое Первое Мая —
Праздник Труда и паденья оков,
славьте Великое Первое Мая —
Праздник Свободы, весны и цветов!

Владимир Кириллов.

Устная работа: Научитесь выразительно читать это стихотворение.

Письменная работа: Напишите статью о 1 мая. Выработайте сообща (коллективно) план статьи и по этому плану напишите.

Раньше, чем выступать с докладом, писать статью или рассказ, намечайте план и тезисы.

72. Братья.

Мы с тобой родные братья:
я — рабочий, ты — мужик,
наши крепкие объятья —
смерть и гибель для владык.

Я кую, ты пашешь поле,
оба мы трудом живём,
оба рвёмся к светлой воле,
с бою каждый шаг берём.

Я сверлю земные недра,
добываю сталь и медь,
награжу тебя я щедро
за твои труды и снедь.

Наши руки мощью дышут,
наши груди крепче лат,
наши очи местью пышут,
постоим за брата брат!

Мы с тобой родные братья:
я — рабочий, ты — мужик,
наши крепкие объятья —
смерть и гибель для владык.

Н. С. Тихомиров.

Устная работа: Научитесь выразительно читать это стихотворение.

ОГЛАВЛЕНИЕ.

Стр.

От редактора 3
От автора 4
Гудки. А. Гастев 6

I. В городе.

1. От станка к книге. (Деление речи на фразы. Понижение голоса и остановка в конце фразы. Точка. Большая буква в начале сказа) 7
2. Как я учился. По М. Горькому. (То же) 7
3. Две доли. По Блониной. (Ударение в сказе. Большая буква в названиях, именах и фамилиях. Заполнение анкеты) . . 8
4. Макарова жизнь. По Серафимовичу. (Ударение в сказе. Большая буква в названиях, именах и фамилиях) 10
5. На заводе. По Свирскому. (Выработка заголовка к рассказу. Сложные сказы-фразы. Повышение голоса при соединении сказов. Запятая повышения. Соединительное слово „когда“. Составление фраз с данными словами. Упражнение на слова с окончанием *тыя*) 11
6. Под землей. По Серафимовичу. (Собственный рассказ об условиях своей работы. Повторительные наблюдения над сложными сказами) 12
7. Ванюшка. По Плетневу. (Собственный рассказ о личных переживаниях. Случаи понижения голоса при запятой. Соединительные слова: „потому что“, „и“, „так что“) 14
8. Трехпалая. По Решетникову. (Составление заявления. Переделка рассказа по данному образцу. Образование сложных сказов из простых) 15
9. Без работы. По Рейзину. (Выработка заголовка к рассказу. Выразительное чтение. Упражнение в применении запятой. Другие соединительные слова. Составление и запись фраз с данными словами. Упражнение на безударные гласные и звонкие и глухие согласные) 17
10. За гроши. По Вересаеву. (Взаимные отношения слов в сказе. Неполные слова. Союзы, соединяющие слова. Упражнение на точки, запятые и большие буквы) 19
11. Дед и внук. По М. Горькому. (Союз—соединитель слов. Упражнение на точки, запятые и большие буквы) 20

стр.
12. Грузчики. По Серафимовичу. (То же) 21
13. „Чижало на сердце". По Серафимовичу. (Чтение предупредительного двоеточия. Предупредительное двоеточие перед чужими словами. Вопрос и вопросительный знак. Применение кавычек для чужих слов. Союз „а" после точки. Отрицательная частица „не") 22
14. Судьба. По Серафимовичу. (Дальнейшие наблюдения над чтением предупредительного двоеточия и применением кавычек. Составление выписок по данным вопросам) 24
15. „В защиту обездоленных". По Л. Андрееву. (Дальнейшие наблюдения над применением кавычек. Упражнение на предупредительные двоеточия и кавычки. Выработка заголовков для частей рассказа) 26
16. Октябрины. По Хрестоматии Железнодорожника (Упражнения на знаки препинания и кавычки. Составление отчета) . . . 28
17. Новый быт. (Составление протокола) 29
18. Правонарушитель. Л. Сейфуллина. (Разбивка рассказа на части по данному плану. Выразительное чтение. Сказ из одного полного слова. Составление выписок) 30
19. Как я, неграмотная, читала. Е. Костина. (Разбивка рассказа на части по данному плану. Сокращенные слова. Знакомство с чертой. Составление воззвания. Составление заявления) 34
20. Маляр Кондрат Годунов. По хрест. „Осв. Труд". (Составление заметки в газету. Предлоги. Отличие предлогов от других неполных слов) 36
21. Матреша. В. Князев. (Выразительное чтение. Предлоги) . . . 38
22. Тринадцать. Колосов. (Разбивка рассказа на части по данному плану. Выразительное чтение. Многоточие) 39

II. В деревне.

23. Уборка хлеба. По Никитину. (Повторительные и дальнейшие наблюдения над предлогами. Различие между однозвучными предлогами и приставками. Правописание предлогов и приставок. Упражнения) 43
24. Герасим. По Тургеневу. (Предлоги и приставки. Повторительные наблюдения и упражнения) 44
25. Бесчеловечный закон. По Герцену. (Дальнейшие наблюдения над предлогами и упражнения с ними) 45
26. В усадьбе Обломовых. По Гончарову. (Предлоги. Повторительные упражнения) 46
27. Человек дешевле зайца. По Повалишину. (Предлоги и приставки. Упражнения) 47
28. Лечение тоски. По Летковой. (Разбивка рассказа на части по данному плану. Особое чтение некоторых кавычек. Выразительное чтение. Упражнения на предлоги и приставки. Составление собственного рассказа с данными словами.) . . 47

стр.

29. Во власти самодура. По Кропоткину. (Составление плана рассказа. Предлоги „из", „без" и „через". Приставки „без"—„бес", „из"—„ис", „низ"—„нис", „воз"—„вос", „вз"—„вс", „раз"—„рас", „чрез" и „черес". Упражнения на эти предлоги и приставки) 48
30. Коняга. По Щедрину. (Синонимы. Приставка „не") 50
31. За недоимки. По Чехову. (Упражнения на синонимы и приставку „не". Переделка рассказа по данному образцу. Усилительная частица „и") 52
32. Хлеб-соль. По Телешову. (Другие усилительные частицы) . . . 54
33. Остатный. По Коту Мурлыке. (Составление письма и адреса. Усилительно-отрицательная частица „ни") 56
34. Конон. По С. Семенову. (Составление собственного рассказа—продолжение прочитанного. Чтение точки с запятой) . . . 58
35. Набег начальства. И. Вольнов. (Составление плана. Повторительные наблюдения над чтением точки с запятой. Перечисление. Запятая при перечислении. Точка с запятой при перечислении) 60
36. Щи. По Тургеневу. (Составление плана. Выразительное чтение. Запятая при перечислении. Упражнения на запятые и точки с запятой) 62
37. Два богача. И. С. Тургенев. (Отсутствие запятой перед неповторяющимся „и") 63
38. Так было. По Серафимовичу. (Перечисление с неповторяющимся союзом. Повторительные наблюдения и упражнения) 63
39. Снова я слышу. И. Никитин. (Выразительное чтение. Повторительные наблюдения над перечислением) 64
40. Женщина. П. Дорохов. (Составление плана. Выразительное чтение) 65
41. Молодые и старые. А. Неверов. (Составление плана. Выразительное чтение. Повторительные наблюдения над перечислением) 67
42. Электрификация. М. Волков. (Составление плана. Перечисление с повторяющимися союзами) 70
43. Общества взаимопомощи. По журн. „Изба-читальня". (Составление плана. Сравнение плана с данным конспектом. . . . 72
44. Пушка и соха. Демьян Бедный. (Выразительное чтение. Драматизация) 74

III. Борьба за освобождение.

45 Крестьянские и рабочие революции. По М. Н. Покровскому. (Составление плана. Сравнение плана с данным конспектом. Повторительные наблюдения над повторяющимися союзами при перечислении. Союзно-отрицательная частица „ни". Составление выписок) 75
46. Утес на Волге. А. Навроцкий. (Выразительное чтение. Повторительные наблюдения над перечислениями) 76

стр.

47. Стачка. По Бибику. (Составление собственного рассказа по данному плану. Выработка заголовка к рассказу. Упражнение на знаки препинания) 77
48. Забастовка. По Кондурушкину. (Составление плана рассказа. Сравнение плана с данным конспектом. Упражнение на знаки препинания) 79
49. Из „Интернационала". (Упражнение на знаки препинания) . 80
50. Прокламация. По Бибику. (Предупредительное двоеточие перед перечислением. Повторительные наблюдения над точкой с запятой при перечислении) 80
51. Расстрел мирной толпы. По Горькому. (Упражнение на двоеточия, запятые и точки с запятой. Составление фраз с данными словами. Упражнение на слова с окончанием *тся* и звонкие и глухие согласные) 82
52. Последний митинг. По Бибику. (Чтение и применение черты. Составление фраз с данными словами. Упражнение на слова с окончанием *тся* и безударные гласные). 83
53. Набат. В. Кириллов. (Повторительные наблюдения над чтением черты. Выразительное чтение) 85
54. Баррикады на Пресне. А. Серафимович. (Черта при перечислении) 86
55. Февральские дни. (Составление конспекта. Упражнение на запятую и черту) 85
56. Восемь часов. П. Якубович. (Черта при выпуске слов) 87
57. Октябрь. (Упражнение на черту при выпуске слов) 88
58. Начало октябрьского восстания. По Троцкому. (Составление конспекта. Чтение объяснительного двоеточия) 89
59. Решающий день. По Троцкому. (Составление конспекта. Повторительные наблюдения над двоеточиями) 90
60. Будущее. По Золя. (Повторительные наблюдения и упражнения) 91
61. Обращение к правительствам и народам. (Составление конспекта и плана. Сравнение конспекта и плана с данными тезисами) 92
62. Американец в плену. Инсценировка Н. Бугославской по рассказу Вс. Иванова. (Выразительное чтение. Инсценировка) 94
63. Надо учиться. Ленин. (Проверочное упражнение на знаки препинания) 99
64 Коммунистический Интернационал. Из речи Зиновьева. (Составление плана и конспекта. Сравнение того и другого с данными тезисами. Разбивка речи на части по данным тезисам. Разновидности одних и тех же предлогов) . . 100
65. Товарищ. Н. Бухарин. (Проверочное упражнение на знаки препинания. Выработка лозунгов) 101
66. Человек свой. А. Зорин. (Проверочное упражнение на знаки препинания. Составление плана. Сокращенные слова) . . 102

стр.

67. Осиротелые. По А. Львову. (Приставки „ни“ и „не“. Составление фраз с данными словами) 103
68. Похоронный марш. (Составление рассказа по данному плану). 105
69. Зачем нам нужна постоянная армия. В. Антонов-Овсеенко. (Составление тезисов к статье). 105
70. СССР и другие страны. (Уступительно - обобщительная частица „ни“. Составление тезисов к статье. Составление статьи по данным тезисам). 107
71. Первомайский гимн. В. Кириллов. (Выразительное чтение. Составление статьи по коллективно выработанному плану). 108
72. Братья. Н. С. Тихомиров. (Выразительное чтение) 109

То же Часть I. Для 2-го и 3-го г. г. Рабфаков, военно-уч. заведений повыш. типа, техникумов и пр. **Допущена ГУС'ом** . . . . 2 р. — к.

Долтон-план и новейшие течения русской педагогической мысли. Под редакц. **Б. В. Игнатьева** (статьи А. Г. Бедова, Н. А. Горбунова, Б. Н. Жаворонкова, М. Закожурниковой и Б. В. Игнатьева) . . . . . 1 „ 20 „

На путях к педагогич. самообразованию. Под ред. проф. **М. М. Рубинштейна** (Опыт применения долтонского принципа) . . 2 „ 20 „

Лабораторная (студ.) система и комплекс в обществовед. Сборник статей под редакцией **Б. Жаворонкова** . . . . — „ — „

С. Н. Дзюбинский. Практика обществоведа. № 2—Рынок . . . — „ — „

Его-же. Тоже № 3 и 4.—„От ремесла к фабрике“ . . . . . — „ 40 „

И. Р. Палей. От станка к книге.—Год лабор. работы по родному языку — „ 75 „

В. Павлов-Шишкин. Практич. руководство к расстановке знаков препинания . . . . . — „ 60 „

Р. Хубларова и П. Шендяпин. Крестьянское хозяйство и быт деревни в школьн. изучении . . . . . — „ — „

О. Лейтнеккер и Д. Розенталь. История классовой борьбы.— Материалы для заданий по Дальтон-плану . . . . . — „ — „

РАБОЧИЙ И КРЕСТЬЯНИН

в социально-экономических очерках, художественных произведениях, мемуарах, диаграммах и картах.

Составили **Н. Л. Бродский, С. Н. Дзюбинский, Л. С. Мирский, В. П. Цветаев.**

Текстильщик. Текстильная промышленность в прошлом и настоящем. Условия труда и быт рабочих. Борьба за освобождение труда . 2 р. 50 к.

„**Металлист**“ (История, быт, борьба) . . . . . 2 „ 50 „

Транспортник (История, быт, борьба) . . . . . 2 „ — „

„**Крестьянин в XX веке**“ (Хозяйство, быт, борьба) . . . . . 2 „ 70 „

Книги для чтения дома и в школе.

Печатаются по тому же плану и тех же авторов:

„**Горняк**“, „**Крестьянин до XX в.**“ . . . . . — „ — „

ИСТОРИЯ И ОБЩЕСТВОВЕДЕНИЕ.

Проф. Р. Виппер. Новая История: Книга I. От 1500 г. до 1789 г. 1 р. 40 к.

То же. Книга II. От Великой французск. револ. до Версальск. мира 1 „ 60 „

Н. А. Гурко-Кряжин. История революции в Турции . . . . 1 „ 40 „

В. И. Грацианский. Крестьянские и рабочие движения в средние века — „ 80 „

Проф. И. М. Кулишер. История русск. народн. хозяйства. Т. I. . 1 „ 70 „

Его-же. То же т. II . . . . . — „ — „

П. П. Маслов. Крестьянские движения в эпоху первой революции . 1 „ 40 „

В. Д. Набоков. Временное Правительство (Воспоминания) . — „ 80 „

Н. М. Никольский. Древний Израиль. 2-е доп. изд. . . . . 1 „ 40 „

Г. В. Плеханов. От идеализма к материализму . . . . . — „ 60 „

Р. Пуанкаре. Происхождение мировой войны. С приложением статьи М. Н. Покровского—„Кто такой Пуанкаре?“ . . . . . 1 „ 40 „

Проф. П. Н. Сакулин Социологический метод в литературоведении — „ — „

Проф. В. Святловский. История экон. идей в связи с историей экон. быта . . . . . 2 „ — „

ФИЛОСОФИЯ, ИСКУССТВО И ЛИТЕРАТУРА в марксистском освещении.

Статьи и отрывки из произведений Маркса, Энгельса, Плеханова, Каутского, Ленина, Лафарга, Деборина, Аксельрод, Меринга, Луначарского, Троцкого, Бухарина, Гаузенштейна, Воронского, Купова и др. Составили **Б. Г. Столпнер и П. С. Юшкевич.**

История философии в марксистском освещении Ч. I . . . 2 р. 70 к

„ Ч. II . . . . 3 „ — „

Искусство и литература в марксистском освещении: Ч. I. Общие проблемы 2 „ 75 „

„ Ч. II. . . . . — „ — „

„ Ч. III. . . . . — „ — „

12979

Цена 75 коп.